

Inhaltsverzeichnis

1. Einleitende Überlegungen.....	17
2. Strukturierung und methodische Herangehensweise	19
3. Übersicht über den sozialwissenschaftlichen Stand zur Forschungsfragestellung.....	33
4. Theorie der Körpersprache.....	45
4.1 <i>Körpersprachliches Ausdrucksverhalten</i>	45
4.1.1 Visueller Kanal.....	48
4.1.1.1 Mimik.....	49
4.1.1.2 Gestik	52
4.1.1.3 Körperhaltung	54
4.1.2 Auditiv-akustischer Kanal.....	56
4.2 <i>Wahrnehmung und Beobachtung körpersprachlichen Ausdrucksverhaltens</i>	57
4.3 <i>Körpersprache und bildende Kunst</i>	61
5. Explikation des Begriffes Selbstverwirklichung	65
5.1 <i>Aussagen erwachsener Menschen mit geistiger Behinderung zum Explikandum</i> „Selbstverwirklichung“.....	65
5.1.1 Kategorie V: Definitionsansätze	65
5.1.2 Kategorie VI: Bereiche möglicher Selbstverwirklichung.....	67
5.1.3 Zusammenfassung.....	70
5.2 <i>Aussagen von Fachleuten zum Explikandum „Selbstverwirklichung“</i>	70
5.2.1 Kategorie I: Einstellungen zum Begriff Selbstverwirklichung.....	70
5.2.2 Kategorie II: Aussagen über den Begriff Selbst	74
5.2.3 Kategorie III: Begrenzungen der Selbstverwirklichung	75
5.2.4 Kategorie IV: Assoziationen zum Begriff Selbstverwirklichung	76
5.2.5 Kategorie V: Definitionsansätze	81
5.2.6 Kategorie VI: Bereiche möglicher Selbstverwirklichung.....	86
5.2.7 Zusammenfassung.....	87
5.3 <i>Aussagen von Studierenden zum Explikandum „Selbstverwirklichung“</i>	88
5.3.1 Kategorie I: Einstellungen zum Begriff Selbstverwirklichung.....	88
5.3.2 Kategorie II: Aussagen über den Begriff Selbst	88
5.3.3 Kategorie III: Begrenzungen der Selbstverwirklichung	90
5.3.4 Kategorie IV: Assoziationen zum Begriff Selbstverwirklichung	91
5.3.5 Kategorie V: Definitionsansätze	92
5.3.6 Kategorie VI: Bereiche möglicher Selbstverwirklichung.....	99
5.3.7 Zusammenfassung.....	101
5.4 <i>Das Explikandum</i>	101
5.5 <i>Das Explikat</i>	104

5.6	<i>Zusammenfassung und Zuordnung zu nachfolgender Problemstellung</i>	105
6.	Selbstverwirklichungsprozesse erwachsener Menschen mit geistiger Behinderung über bildende Kunst?	107
6.1	<i>Autobiografisch-narrative Interviews mit erwachsenen Menschen mit geistiger Behinderung</i>	107
6.1.1	Biografische Aspekte der künstlerischen Entwicklung.....	107
6.1.1.1	Anfänge der künstlerischen Entwicklung	107
6.1.1.2	Inneres Bedürfnis und Motivation	109
6.1.1.3	Bedeutung von bildender Kunst im Erwachsenenalter	110
6.1.1.4	Tätigkeit als Künstler/Künstlerin versus Tätigkeit in einer Werkstatt für Behinderte	111
6.1.2	Bildende Kunst erwachsener Menschen mit geistiger Behinderung in der Öffentlichkeit	113
6.1.2.1	Künstler-/Künstlerinnendasein.....	113
6.1.2.2	Zur Bedeutung von Kunstausstellungen und Verkäufen künstlerischer Werke.....	115
6.1.2.3	Kommunikation mit dem Publikum.....	117
6.1.3	Selbstverwirklichungsprozesse über bildende Kunst?	119
6.1.3.1	Konkurrenz unter Künstlern/Künstlerinnen mit geistiger Behinderung	119
6.1.3.2	Lieblingsfarben und Farbsymbolik	120
6.1.3.3	Materialwahl und künstlerische Technik	120
6.1.3.4	Motivwahl und Motivsymbolik	121
6.1.3.5	Ausdrucksmöglichkeiten über bildende Kunst	123
6.1.3.6	Wirkungsweisen von bildender Kunst	124
6.1.3.7	Aussagen zur individuellen Selbstverwirklichung über bildende Kunst	125
6.1.3.8	Möglichkeiten der Erkennung von Selbstverwirklichungsprozessen erwachsener Menschen mit geistiger Behinderung über bildende Kunst	126
6.1.4	Zusammenfassung.....	127
6.2	<i>Gruppendiskussionen mit Fachleuten</i>	128
6.2.1	Biografische Aspekte erwachsener Menschen mit geistiger Behinderung	129
6.2.1.1	Kindheit und Jugend	129
6.2.1.2	Künstler-/Künstlerinnendasein.....	130
6.2.2	Bedeutung von bildender Kunst für erwachsene Menschen mit geistiger Behinderung	132
6.2.2.1	Bildende Kunst als Freiraum.....	132
6.2.2.2	Künstlerischer Freiraum versus Lebensbereich Wohngruppe und Lebensbereich Werkstatt für Behinderte	133
6.2.2.3	Bildende Kunst als Arbeit	135
6.2.2.4	Bildende Kunst als Kommunikation	136
6.2.3	Bildende Kunst erwachsener Menschen mit geistiger Behinderung in der Öffentlichkeit	138
6.2.3.1	Abwertung und Anerkennung	138

6.2.3.2	Zur Bedeutung von Kunstausstellungen und Verkäufen künstlerischer Werke.....	139
6.2.4	Selbstverwirklichungsprozesse erwachsener Menschen mit geistiger Behinderung?	142
6.2.4.1	Das Phänomen „Selbstverwirklichung“	142
6.2.4.2	Selbstverwirklichungsprozesse als autoaggressive Handlungen	144
6.2.4.3	Selbstverwirklichungsprozesse in der Wohngruppe: Chancen und Grenzen ..	145
6.2.4.4	Interpretation von Selbstverwirklichungsimpulsen.....	148
6.2.5	Selbstverwirklichungsprozesse erwachsener Menschen mit geistiger Behinderung über bildende Kunst?	150
6.2.5.1	Farb- und Materialwahl.....	155
6.2.5.2	Motivwahl und Ausgestaltung	156
6.2.5.3	Künstlerische Technik.....	158
6.2.5.4	Ausdrucksmöglichkeiten über bildende Kunst	160
6.2.5.5	Wirkungsweisen bildender Kunst	161
6.2.5.6	Inneres Bedürfnis	163
6.2.5.7	Individuelle Bildsprache	166
6.2.5.8	Künstlerischer Selbsta Ausdruck	168
6.2.5.9	Lustbetonter Umgang mit Material und Motiven	169
6.2.5.10	Weiterentwicklung und Entwicklung von Selbstbewusstsein.....	170
6.2.6	Sind Selbstverwirklichungsprozesse erwachsener Menschen mit geistiger Behinderung über bildende Kunst wahrnehmbar und beobachtbar?	172
6.2.6.1	Emotionalität	174
6.2.6.2	Lebendigkeit	175
6.2.6.3	Einssein mit der Kunst	176
6.2.6.4	Konzentration.....	177
6.2.6.5	Ausdauer	178
6.2.6.6	Anspannung.....	179
6.2.6.7	Erschöpfung	179
6.2.6.8	Entspannung.....	180
6.2.6.9	Autonomie.....	180
6.2.6.10	Authentizität.....	182
6.2.6.11	Emanzipation.....	183
6.2.6.12	Soziale Kompetenz.....	185
6.2.6.13	Selbstbewusstsein.....	186
6.2.6.14	Physische und psychische Gesundheit.....	187
6.2.7	Durch welche Indikatoren sind Selbstverwirklichungsprozesse erwachsener Menschen mit geistiger Behinderung über bildende Kunst wahrnehmbar und beobachtbar?.....	189
6.2.7.1	Präsenz	194
6.2.7.2	Bildsprache.....	195
6.2.7.3	Farbe.....	196
6.2.7.4	Körperbewegung und Körperhaltung.....	197
6.2.7.5	Gestik	200
6.2.7.6	Mimik.....	202

6.2.7.7	Stille	203
6.2.7.8	Lautliche Artikulation	204
6.2.7.9	Sprachfähigkeit	205
6.2.8	Zusammenfassung	207
6.3	<i>Zusammenfassung und Zuordnung zu nachfolgender Problemstellung</i>	207
7.	Körpersprachliches Ausdrucksverhalten im Rahmen der Forschungsfragestellung	217
7.1	<i>Körpersprachliches Ausdrucksverhalten als Indikator für Selbstverwirklichungsprozesse erwachsener Menschen mit geistiger Behinderung über bildende Kunst</i>	217
7.1.1	Freude/Heiterkeit	218
7.1.2	Glück	219
7.1.3	Lachen	219
7.1.4	Überraschung	219
7.1.5	Interesse/Aufmerksamkeit	220
7.1.6	Konzentration	220
7.1.7	Anspannung	221
7.1.8	Erschöpfung/Müdigkeit	221
7.1.9	Entspannung	222
7.1.10	Selbstbewusstsein	222
7.2	<i>Körpersprachliches Ausdrucksverhalten als Indikator für ablehnendes Verhalten und für Krisensituationen</i>	223
7.2.1	Abwehr/Ablehnung	223
7.2.2	Abscheu/Ekel	224
7.2.3	Angst/Furcht	224
7.2.4	Zorn/Ärger/Wut	225
7.2.5	Aggression	226
7.2.6	Trauer	227
7.2.7	Weinen	228
7.2.8	Resignation/Verbitterung	228
7.2.9	Depression	228
7.2.10	Nervöse Hochstimmung	230
7.3	<i>Nutzung der Erkenntnisse über körpersprachliches Ausdrucksverhalten</i>	230
8.	Darstellung des Beobachtungsinstrumentariums	233
8.1	<i>Heilpädagogische Diagnostik</i>	233
8.2	<i>Entwicklung und Erprobung</i>	234
8.3	<i>Das Beobachtungsinstrument</i>	256
9.	Ausblick	259
10.	Literaturverzeichnis	263
11.	Quellenverzeichnis	287

12.	Anhang I: Exkurs - Selbstverwirklichungsprozesse erwachsener Menschen mit geistiger Behinderung über darstellende Kunst?	289
12.1	<i>Aussagen zu Selbstverwirklichungsprozessen erwachsener Menschen mit geistiger Behinderung über darstellende Kunst</i>	290
12.2	<i>Möglichkeiten der Wahrnehmung und Beobachtung von Selbstverwirklichungsprozessen erwachsener Menschen mit geistiger Behinderung über darstellende Kunst</i>	293
12.3	<i>Abschließende Betrachtung</i>	295
13.	Anhang II: Schriftliche Befragungen mit/von Studierenden.....	299
13.1	<i>Selbstverwirklichungsprozesse erwachsener Menschen mit geistiger Behinderung über bildende Kunst?</i>	299
13.1.1	Ausdrucksmöglichkeiten über bildende Kunst	300
13.1.2	Wirkungsweisen bildender Kunst	300
13.1.3	Inneres Bedürfnis	301
13.1.4	Künstlerischer Selbstausdruck	302
13.1.5	Lustbetonter Umgang mit Material und Motiven	302
13.1.6	Weiterentwicklung und Entwicklung von Selbstbewusstsein.....	302
13.2	<i>Sind Selbstverwirklichungsprozesse erwachsener Menschen mit geistiger Behinderung über bildende Kunst wahrnehmbar und beobachtbar?</i>	303
13.2.1	Emotionalität	304
13.2.2	Lebendigsein	305
13.2.3	Einssein mit der Kunst	305
13.2.4	Konzentration, Ausdauer, Entspannung.....	306
13.2.5	Autonomie.....	306
13.2.6	Authentizität	307
13.2.7	Emanzipation.....	307
13.2.8	Soziale Kompetenz.....	308
13.2.9	Selbstbewusstsein.....	308
13.2.10	Physische und psychische Gesundheit.....	309
13.3	<i>Durch welche Indikatoren sind Selbstverwirklichungsprozesse erwachsener Menschen mit geistiger Behinderung über bildende Kunst wahrnehmbar und beobachtbar?</i>	310
13.3.1	Bildsprache.....	311
13.3.2	Körperbewegungen	311
13.3.3	Gestik	312
13.3.4	Mimik.....	312
13.3.5	Sprachfähigkeit	313
13.4	<i>Zusammenfassung</i>	314
14.	Anhang III: Überblick der statistischen Erhebungsdaten.....	315