

# Inhalt

Unabsehbarkeit <i>Vorwort</i>	9
Schreiben in einer vom Zufall durchmischten Welt <i>Rede zur Verleihung des Heinrich-Böll-Preises</i>	17
Double, Alter ego und Schatten-Ich <i>Schreiben und Lesen als mimetische Kur</i>	27
Das Geschichtliche und das Private <i>Aspekte einer Entzweiung</i>	57
Ein unbestimmtes Etwas im Dunkeln <i>Wie Spannung entsteht und was sie bedeutet</i>	86
Frauenfeind und Dr. Krebs <i>Probleme der Namengebung in literarischen Texten</i>	102
Der Widerstand gegen das Schreiben	123
Der Treibsand der Gefühle und die Freiheit, glücklich zu sein	141
Die Antwort der Leidenschaft <i>Die Ideologie der Beziehungskrisen Zu Peter von Matts Buch über den Liebesverrat</i>	154

Im Privaten zeigt sich der Weltzustand <i>Zu Rudolf Borchardts Novelle</i> »Der unwürdige Liebhaber«	169
Nähe des Unheimlichen <i>Zu Friedrich Hebbels Gedicht</i> »Dämmerempfindung«	179
Persiflage und Grotteske <i>Zu den Galgenliedern von</i> <i>Christian Morgenstern</i>	183
Ein Riß durch die Worte <i>Zu Zbigniew Herberts Gedicht »Episode«</i>	188
An den Rändern der Bedeutung <i>Zu den Fotografien von Jörg Krichbaum</i>	198
Ein sozialer Raum ohne Entfremdung? <i>Rückblick auf die Gruppe 47</i>	212
Die Bücher der frühen Jahre	227
Veröffentlichungsnachweis	242
Über den Autor. Bio-bibliographische Notiz	245