

Inhalt

| | |
|---|-----|
| Vorwort | 7 |
| Zur Einleitung: Aller Anfang ist arbiträr | 9 |
| Theoretische Vorbemerkungen | 13 |
| Perspektiven des Textvergleichs | 27 |
| Eine Gesellschaftsutopie in Form eines Dreiecks | 33 |
| Die Bindung an eine Dame als Norm der Tafelrunde | 35 |
| Der König | 43 |
| Die Rolle der Ritter innerhalb der Tafelrundengesellschaft: Lancelot | 53 |
| Konfliktpotential: Guenever zwischen Arthur und Lancelot | 66 |
| Das Scheitern der Tafelrunde | 94 |
| Irritationen der Tafelrundenkonstellation | 95 |
| Öffentlichkeit versus Privatsphäre | 114 |
| Anarchie der Individuen | 134 |
| Das tragische Ende der Tafelrunde | 160 |
| Die Negativfunktion der Gralepisode | 172 |
| Die Frage der Einheit des Texts | 174 |
| Die Gralepisode in der Erzählchronologie des <i>Morte Darthur</i> | 183 |
| Die moralische Indifferenz der Tafelrunde gegenüber dem Gral | 187 |
| Das Nicht-Verstehen der Ritter bezüglich des Grals | 198 |
| Die Indifferenz Galahads bezüglich der Tafelrunde | 212 |
| Eine Synthese von Gral und Tafelrunde? | 226 |

| | |
|---|-----|
| Zum Kontrast: <i>The Mists of Avalon</i> | 251 |
| Christentum: der Einfluß Gwenhwyfars | 258 |
| Avalon: die Rolle Morgaines | 267 |
| Göttin versus Gott? | 274 |
| Die Bedeutung des Erzählers für die Durchdringung der <i>Mists of Avalon</i> | 281 |
| Ende offen | 292 |
| Literaturverzeichnis | 296 |
| Register | 311 |