

# Inhalt

	Seite
<b>Vorwort</b> . . . . .	VII
<b>A. Einleitung</b> . . . . .	I
<b>I. Kapitel: Der Titel des Gedichts</b> . . . . .	I
<b>II. Kapitel: Beschreibung der Handschriften</b> . . . . .	I
<b>III. Kapitel: Genealogie und Kritik der Handschriften</b> . . . . .	30
<b>I. Die Gruppen <math>(g) = C_1C_2C_3C_4C_5Q_1H</math> und <math>(k) = C_6C_7Q_2</math></b> . . . . .	30
§ 1. Die Gruppe $(g) = C_1C_2C_3C_4C_5Q_1H$ . . . . .	32
a) Die Untergruppe $C_1C_2$ . . . . .	32
b) Die Untergruppe $C_3C_4C_5$ . . . . .	33
c) Die Handschriften $H$ und $Q_1$ . . . . .	35
§ 2. Die Gruppe $(k) = C_6C_7Q_2$ . . . . .	36
a) Das gegenseitige Verhältnis der Handschriften $C_6, C_7, Q_2$ . . . . .	36
b) Die Stellung der Stammhandschrift $k$ innerhalb der Gruppe $C_1C_2C_3C_4C_5Q_1H$ . . . . .	36
§ 3. Stammtafel sämtlicher Chronikhandschriften . . . . .	37
<b>II. Das Verhältnis der Chronikgruppe <math>(\chi)</math> zu den übrigen Handschriften</b> . . . . .	38
§ 1. Unterschiede zwischen $EB$ und $M\chi$ . . . . .	38
§ 2. Das Verhältnis von $M$ zu $\chi$ ; die Stammhandschrift $\alpha$ . . . . .	38
<b>III. Das Verhältnis von <math>B</math> zu <math>E</math> und zu <math>\alpha</math></b> . . . . .	42
§ 1. $(E\alpha)$ und $B$ . . . . .	42
§ 2. $E$ und $(B\alpha)$ , die Stammhandschrift $y$ . . . . .	43
<b>IV. Kritik der Abweichungen zwischen <math>E</math> und <math>y</math></b> . . . . .	44
§ 1. Fehler in $y$ . . . . .	44
a) Sachlich-inhaltliche Fehler und Auslassungen . . . . .	44
b) Sprachlich-dialektische Abänderungen . . . . .	48
c) Stilistische Umgestaltungen . . . . .	54
§ 2. Fehler in $E$ . . . . .	58
a) Inhaltliche Fehler . . . . .	58
b) Reimverderbnisse und -vertauschungen . . . . .	63
c) Schreiber glossen . . . . .	65
d) Sprachliche Fehler . . . . .	66
<b>V. Die Quelle von <math>E</math> und <math>y</math>, die Stammhandschrift <math>\alpha_1</math></b> . . . . .	68
<b>VI. Stammtafel sämtlicher Handschriften</b> . . . . .	72
<b>IV. Kapitel: Prinzipien zur Textgestaltung</b> . . . . .	73
<b>V. Kapitel: Zur Metrik des Gedichts</b> . . . . .	75
1. Das Versmaß . . . . .	75
Die Aussprache des End- $e$ . . . . .	78
2. Der Endreim . . . . .	94
3. Die Alliteration . . . . .	96

VI. Kapitel: Die Sprache (der Dialekt) des Verfassers . . . . .	99
VII. Kapitel: Datierung des Gedichts . . . . .	108
VIII. Kapitel: Stil und Persönlichkeit des Dichters. Literarische Abhängigkeiten . . . . .	111
IX. Kapitel: Hypothesen zu einer äußeren Identifizierung des Autors	120
X. Kapitel: "The Siege of Rouen" als historische Quelle . . . . .	124
<b>B. Kritischer Text mit Varianten . . . . .</b>	<b>133</b>
<b>C. Anmerkungen . . . . .</b>	<b>203</b>
<b>D. Glossar . . . . .</b>	<b>235</b>
Namenverzeichnis . . . . .	243
Zwei Kartenbeilagen . . . . .	246 u. 247

---