

# Inhaltsverzeichnis

Einleitung	Seite
1. Die <i>Gawain</i> -Werke und die Erzählperspektive (Forschungsbericht) . . .	9
2. Definition des Begriffes »Erzählperspektive« . . . . .	11
3. Zur Methode der vorliegenden Arbeit . . . . .	15
I. Die zeitliche Erzählperspektive	
1. Abgrenzung der Problemstellung . . . . .	18
2. Das historische Präsens als Mittel der Erzählperspektive . . . . .	19
3. Das dramatische historische Präsens . . . . .	24
4. Das auktoriale historische Präsens . . . . .	30
5. Das historische Präsens bei tableauhaftem Erzählen . . . . .	35
6. Das historische Präsens als Mittel der Aspektunterscheidung . . . . .	37
7. Das <i>Present Perfect</i> . . . . .	49
8. Zusammenfassung und Ergebnis . . . . .	52
II. Die räumliche Erzählperspektive	
1. Perspektivische Verengung . . . . .	54
a) <i>Sir Gawain and the Green Knight</i> . . . . .	54
b) <i>Pearl</i> . . . . .	57
c) <i>Purity</i> . . . . .	59
d) <i>Patience</i> . . . . .	61
2. Beschreibungen . . . . .	63
a) <i>Sir Gawain and the Green Knight</i> . . . . .	64
b) <i>Pearl</i> . . . . .	66
c) <i>Purity</i> . . . . .	68
d) <i>Patience</i> . . . . .	70
3. Ergebnis und Zusammenfassung . . . . .	71
III. Die psychische Erzählperspektive	
1. Überblick . . . . .	74
2. Die Mittel der personalen Erzählperspektive . . . . .	76
a) Wiedergabe von Gefühlen und Gedanken . . . . .	77
<i>Sir Gawain and the Green Knight</i> . . . . .	77
<i>Pearl</i> . . . . .	79
<i>Patience</i> . . . . .	85
<i>Purity</i> . . . . .	87
b) Personale Darstellung des Raumes . . . . .	88
a) <i>Description de choses</i> . . . . .	88
<i>Sir Gawain and the Green Knight</i> . . . . .	88
<i>Pearl</i> . . . . .	91
<i>Patience</i> . . . . .	93
<i>Purity</i> . . . . .	96

β) <i>Description de personnes</i> . . . . .	98
<i>Purity</i> . . . . .	98
<i>Patience</i> . . . . .	99
<i>Pearl</i> . . . . .	99
<i>Sir Gawain and the Green Knight</i> . . . . .	102
c) Personale Darstellung der Zeit . . . . .	106
<i>Sir Gawain and the Green Knight</i> . . . . .	106
<i>Pearl</i> . . . . .	111
<i>Patience</i> . . . . .	113
<i>Purity</i> . . . . .	115
d) Erlebte Darstellung . . . . .	117
<i>Sir Gawain and the Green Knight</i> . . . . .	118
<i>Purity</i> . . . . .	124
<i>Patience</i> . . . . .	124
<i>Pearl</i> . . . . .	124
3. Synthese: Der Stellenwert der personalen Erzählperspektive . . . . .	126
a) <i>Sir Gawain and the Green Knight</i> . . . . .	127
b) <i>Pearl</i> . . . . .	134
c) <i>Patience</i> . . . . .	137
d) <i>Purity</i> . . . . .	139

#### IV. Die Relation zwischen Erzählperspektive und Struktur

1. Methodische Vorüberlegung . . . . .	141
2. Strophenform . . . . .	141
a) <i>Sir Gawain and the Green Knight</i> . . . . .	142
b) <i>Pearl</i> . . . . .	144
3. Einteilung in Kapitel (Fytten, Strophengruppen) . . . . .	146
a) <i>Sir Gawain and the Green Knight</i> . . . . .	146
b) <i>Pearl</i> . . . . .	149
c) <i>Purity</i> und <i>Patience</i> . . . . .	152
4. Rahmenstruktur . . . . .	153
a) <i>Purity</i> . . . . .	153
b) <i>Patience</i> . . . . .	154
c) <i>Pearl</i> . . . . .	155
d) <i>Sir Gawain and the Green Knight</i> . . . . .	157
5. Inhaltsstruktur . . . . .	160
a) <i>Sir Gawain and the Green Knight</i> . . . . .	160
b) <i>Pearl</i> . . . . .	162
c) <i>Patience</i> . . . . .	163
d) <i>Purity</i> . . . . .	164

Ergebnisse und Auswertung . . . . .	170
-------------------------------------	-----

Abkürzungsverzeichnis . . . . .	175
Anmerkungen . . . . .	177
Bibliographie . . . . .	208
Anhang: Inhalt der <i>Gawain</i> -Werke . . . . .	228
Zusammenfassung in englischer Sprache: <i>Abstract</i> . . . . .	234