

# Table

Avertissement de la seconde édition .....	I
<b>0. Un récit formel .....</b>	<b>7</b>
I. « Alexandre » : pourquoi ? .....	7
II. Pourquoi « vieillesse » ? .....	9
III. Le point de vue métrique .....	10
IV. Un récit formel .....	13
V. Théorie et terhorie .....	16
<b>1. « Ce n'est rien ! j'y suis ! j'y suis toujours » .....</b>	<b>19</b>
I. Catastrophe .....	19
II. Le poème .....	19
III. Analyse .....	21
IV. Autre lecture .....	26
V. En amont .....	27
VI. En aval .....	28
VII. « Une saison en Enfer » .....	33
VIII. « Les illuminations » .....	33
IX. L'après-silence .....	35
<b>2. « Crise de vers » .....</b>	<b>37</b>
I. Position .....	37
II. Description .....	38
III. Remarques .....	43
IV. Diagnostic .....	46

<b>3. Poésie non vers</b> .....	<b>61</b>
I. « En vérité, il n'y a pas de prose » .....	61
II. Maldoror .....	62
III. Les « Poésies » .....	65
<b>4. Mètre et rythme</b> .....	<b>69</b>
I. Une théorie du rythme abstrait .....	69
II. Nombres .....	76
III. Mètre et langue .....	84
<b>5. « Monument en ce désert, avec le silence loin »</b> .....	<b>97</b>
I. Le prisme de la modernité .....	97
II. L'irréparable outrage .....	98
III. La révolution hugolienne .....	103
IV. Le sonnet des « Chimères » .....	107
V. L'émeute baudelairienne .....	108
VI. Futur antérieur .....	110
VII. Mètre et rythme .....	111
<b>6. Le classicisme du vers libre (le côté whig)</b> .....	<b>115</b>
I. Fin de la période exploratoire .....	115
II. Un vers qui défait le vers .....	117
III. Le vers libre standard (ou commun) : une liberté limitée .....	121
IV. Une liberté provisoire .....	132
V. Pierre Reverdy .....	133
VI. Poème en prose, prose en poésie .....	135
<b>7. L'alexandrin maintenu ou arrêté (le côté tory)</b> .....	<b>137</b>
I. L'arrêt .....	137
II. L'alexandrin arrêté .....	138
III. L'alexandrin maintenu .....	140

IV. L'occasion ample .....	145
V. Queneau, Roussel .....	146
<b>8. Le XVIII<sup>e</sup> siècle du vers libre .....</b>	<b>151</b>
I. L'échec du vers libre .....	151
II. La pénétration .....	153
III. Quelques parcours .....	155
IV. Coupe dans une anthologie .....	158
V. Refuges .....	159
VI. L'équilibre .....	160
<b>9. Le mètre énergumène .....</b>	<b>163</b>
I. Crise de vers .....	163
II. Variété A : mise en cause des rapports entre mètre et syntaxe .....	164
III. Variété B : atteintes à l'identité typographique ..	167
IV. Denis Roche et le mètre énergumène .....	170
V. Effets .....	177
<b>10. « Ce n'est rien ; j'y suis ; j'y suis toujours » (bis) ....</b>	<b>179</b>
I. Où ? .....	179
II. Une anthologie .....	179
III. Faveur du vers libre standard : pourquoi ? .....	184
IV. Autrement .....	185
V. « Le silence seul luxe après les rimes » .....	185
VI. Indices .....	188
VII. L'alexandrin Vaserman .....	189
VIII. Métriques .....	191
IX. Comptes .....	192
X. Ecrit sous la contrainte .....	193
<b>00. La disparition .....</b>	<b>195</b>
I. La rue .....	195
II. La tourne .....	196

<b>III. La mort de la poésie</b> .....	<b>197</b>
<b>IV. La chute</b> .....	<b>197</b>
<b>V. La disparition</b> .....	<b>202</b>
<b>Courte note additionnelle (1978-1988)</b> .....	<b>203</b>
<b>Bibliographie</b> .....	<b>207</b>