

# Inhalt

Vorwort.....	VII
<i>Christine Haug und Johannes Frimmel</i> Zwischen Moral und Kommerz – Herausbildung, Expansion und Marktstrategien des erotisch-pornografischen Buchmarkts. Eine Einführung.....	1
<i>Dorothee Bores</i> Obskure Privatdrucke, limitierte Luxusausgaben und massenwirksame Taschenbuchauflagen. John Clelands <i>Fanny Hill</i> (1749) – Ein Klassiker der erotisch-pornografischen Literatur auf dem deutschsprachigen Buchmarkt.....	37
<i>Norbert Bachleitner</i> Politipornos. <i>Chroniques scandaleuses</i> in den österreichischen Katalogen verbotener Bücher des 18. Jahrhunderts .....	69
<i>Wilhelm Haefs</i> Kein Wiener „Huren-Spiegel“! <i>Das Taschenbuch für Grabennymphen</i> auf das Jahr 1787 als satirische Inszenierung.....	85
<i>Sven Hanuschek</i> „Dieses Zapfenförmige Stück Fleisch“ – Geschlechterdifferenz in der deutschsprachigen Pornografie um 1800 .....	97
<i>Hans-Edwin Friedrich</i> <i>Aus den Memoiren einer Sängerin</i> . Anatomie eines pornografischen Klassikers .....	113
<i>Eberhard Köstler</i> „Zärter noch als Mädchenwangen / Streichl’ ich ein geliebtes Buch ...“ Zum Verhältnis zwischen Bibliophilie und Erotik .....	131
<i>Ulrich Bach</i> „Das Formierte der Erotik“: Franz Blei und der erotische Buchhandel.....	143
<i>Murray G. Hall</i> Josef und Josefine Mutzenbacher. Oder Recycling der Pornografie .....	159

*Hermann Staub*

Indische Liebeskunst obszön? Karl Schustek verlegt das *Kamasutram* ..... 183

*Anke Vogel*

„Gute Geschäfte oder tote Hose?“ –

Aktuelle Tendenzen im Markt für erotische Bücher ..... 207

*Vincent Kaufmann*

Zwischen Grenzüberschreitung und Deregulierung –

Zu den letzten Abenteuern von de Sade in seiner Heimat ..... 233

Register ..... 245