

Inhalt

- 9 Einleitung

- 13 **1. Boltanski und Shoah: Künftleraussagen und Darstellungsstrategien**

- 13 Künftleraussagen
- 19 Darstellungsstrategien im Umgang mit der Shoah
- 20 Primary Symbols
- 24 Wfirdige Totendarstellung
- 26 Repair of the World

- 29 **2. Musealer und künftlerischer Vergangenheitsbezug**

- 34 Frfuehe Arbeiten (1969–1974)
- 35 Sammlungsaufruf
- 40 Sammlungsdokumentation
- 47 Rekonstruktion
- 55 Vitrinenprfisentation
- 61 Destruktion und Erweiterung musealer Praktiken

- 64 Rfserve-Arbeiten
- 67 Rfserve als Ort der Latenz
- 70 Rfserve du musfede des enfants / Storage area of the children’s museum, 1989
- 70 Rfserve des enfants de Duisburg, 1994
- 74 Rfserve als Schutzraums
- 98 Bilder einer unerlffsten Vergangenheit
- 101 Musealisierung als Rahmenstruktur

103 3. Arbeit mit gefundenen Fotos

108 Fototheorie

111 Foto und besonderer Wirklichkeitsbezug: Codierung des Realen

115 Foto und Tod: Abdruck des Realen als Es ist so gewesen

119 Fotografie und biologisches Todeskonzept

124 Bildquellen

126 Ritualisierte Fotos aus privater Praxis 1931–1989

130 Formale Eigenschaften der ritualisierten Fotografie

132 Bildserien in *Menschlich*

151 Provenienz, mediale Überlieferung

161 Künstlerischer Umgang mit den Bildquellen

162 *Le Club Mickey*-Serie

169 Aneignungs- und Bearbeitungsverfahren

184 Destruktion des schönen Scheins

192 Fotografie als indirekter Zugang zum gesellschaftlich Verdrängten

196 Tautologische Verdopplung: Struktur der faschistischen Gesellschaft

201 *Le Club Mickey*, Prototypen von verdinglichten Menschen

203 Serien in *Kaddish*: Sachfotografien von *Objets confisqués* ...

229 4. Fotoinstallationen

233 Code der Fotografie und Code der Malerei

242 Installationen mit den Serien gefundener Fotos

247 Anordnungsmuster

250 Raster und Reihung

268 Hierarchisch-relationale Anordnung

279 Auflösung und Überwindung der seriellen Ordnung

- 281 Erscheinungsweise der Fotos
293 Dialektik von Verdinglichung und Heiligung
305 Dialektischer Gebrauch von Bildformat und Erscheinung
307 Konstellation mit dem beschädigten Anderen
- 312 Chassidische Legenden
323 Zufall als aufsprengende Kraft
324 *Kaddish*, Künstlerbuch, 1998
- 330 Dialektik von Verdinglichung und *Repair of the World*
als Fortschrittskritik
- 333 **Schlussbemerkungen und Ausblick**
- 339 Literaturverzeichnis
351 Abbildungsverzeichnis und Bildnachweis
359 Danksagung