

Inhalt

Vorwort	11
-------------------	----

Kapitel 1 Grundlagen

Shakespearebiographien	13
Der wandelbare Unbekannte 13 · Der dokumentarische Shakespeare 14 · Antworten und offene Fragen 18	
Epochenshakespeares 22 · Shakespearebilder heute 25	
Shakespeares Theater.	27
Globe heute 27 · Theaterwesen und Publikum 29 · Gegner 32 · Theater und Gesellschaft: Unterhaltung und mehr 33 · Theater innen: Bühne und Spielbedingungen 36	
Autor – Publikum – Bühne 40 · Übertragbarkeit 44	
Shakespearerezeption: Text und Theater.	47
Text und Theater 47 · Der deutsche Shakespeare 49	
Die Shakespearerezeption in der Gegenwart 52 · Shakespeare international 53 · Das Shakespearetheater heute 54	
Shakespearewissenschaft.	56
Der Text und seine Überlieferung 56 · Die Textkritik 58 · Der Benutzer und die Textausgaben 60 · Quellenfragen 62 · Chronologie 64 · Der Shakespearekanon 65	
Die Shakespeareliteratur: Ansätze und Entwicklungen 65	

Kapitel 2

Komödien

Die Gattung	73
Das Gattungssystem 73 · Die Komödie: Begriff und Tradition 74 · Gruppierungen 78 · Liebe als gemeinsames Thema 80	
The Comedy of Errors	
Die Komödie der Irrungen	81
The Taming of the Shrew	
Der Widerspenstigen Zähmung	89
The Two Gentlemen of Verona	
Die beiden Veroneser	96
Love's Labour's Lost	
Verlorene Liebesmüh	103
A Midsummer Night's Dream	
Ein Sommernachtstraum.	109
The Merchant of Venice	
Der Kaufmann von Venedig.	121
The Merry Wives of Windsor	
Die lustigen Weiber von Windsor	130
Much Ado about Nothing	
Viel Lärm um nichts	137
As You Like It	
Wie es Euch gefällt.	145
Twelfth Night, or What You Will	
Was Ihr wollt.	153
Troilus and Cressida	
Troilus und Cressida.	163
All's Well That Ends Well	
Ende gut, alles gut	172

Measure for Measure	
Maß für Maß	178
Pericles, Prince of Tyre	
Perikles, Fürst von Tyrus	188
Cymbeline	195
The Winter's Tale	
Ein Wintermärchen	202
The Tempest	
Der Sturm.	209
The Two Noble Kinsmen	
Die beiden edlen Vettern	222

Kapitel 3

Historien

Die Gattung	229
Begriff und Geschichte 229 · Stoffe und Quellen 230	
Handlungen und Figurenkonstellationen 230 · Einzel-	
stücke und Gruppen 233	
King Henry VI, Part 1, 2, 3	
König Heinrich VI.,	
Erster, Zweiter und Dritter Teil	234
King Richard III	
König Richard III.	245
King John	
König Johann.	256
King Richard II	
König Richard II.	264

King Henry IV, Part 1, 2	
König Heinrich IV., Erster und Zweiter Teil . . .	271
King Henry V	
König Heinrich V.	280
King Henry VIII	
König Heinrich VIII.	289

Kapitel 4 Tragödien

Die Gattung	296
Begriff und Tradition 296 · Das Feld der Shakespeare- tragödien 298	
Titus Andronicus	300
Romeo and Juliet	
Romeo und Julia	306
Julius Caesar.	318
Hamlet.	327
Othello.	344
King Lear	
König Lear	357
Macbeth	372
Antony and Cleopatra	
Antonius und Kleopatra.	385
Coriolanus	
Coriolan.	394
Timon of Athens	
Timon von Athen	403

**Kapitel 5
Gedichte**

Poesie und Geltung 409 · Shakespeares epische Gedichte 410 · Die Sonette 412 · Rezeption 414 · Lyrik im Drama 417

Literaturauswahl	419
Abbildungsnachweis	464
Register	465