

Inhalt:

I	Vorwort der Reihenherausgeberinnen	<i>Seite 2</i>
II	Übersicht über die Reihe „Bilder erzählen Geschichten – Geschichten erzählen zu Bildern“	<i>Seite 6</i>
III	Lebensgeschichten von Schriftstellern – historisches und literarisches Lernen	<i>Seite 7</i>
IV	„Emil und die Detektive“ – ein Kinderliteraturklassiker?	<i>Seite 9</i>
V	Der Kinderroman „Emil und die Detektive“ und seine Verfilmungen im Kontext gesellschaftlicher Wandlungsprozesse, veränderter Kindheit und der Visionen seines Autors	<i>Seite 12</i>
VI	Bausteine für eine Projektwoche zu Kästners Leben und Werk	<i>Seite 34</i>
VI/1	„Als ich ein kleiner Junge war“. Erich Kästners Leben im Spiegel des 20. Jahrhunderts	<i>Seite 34</i>
VI/2	„Emil und die Detektive“. Der Kinderroman und seine Verfilmungen <ul style="list-style-type: none">• Die Text-Version im Rahmen des Gesamtwerks von Erich Kästner• Verfilmte Kinderliteratur. Ästhetische Mittel des Erzählens in „Emil und die Detektive“. Eine Vorlesung für Kinder	<i>Seite 52</i>
VI/3	„Die Konferenz der Tiere“ – ein bemerkenswerter Roman im Nachkriegsdeutschland und seine Verfilmungen <ul style="list-style-type: none">• Die Text-Version – Inhalt und Sinnpotentialanalyse• Der Zeichentrickfilm von Curt Linda• Die neue Zeichentrickverfilmung von Reinhard Klooss	<i>Seite 69</i>
VII	Unterrichtsmodelle: Facetten einer Projektwoche zu Erich Kästners Leben, den historischen Ereignissen und zu den Kinderromanen <ul style="list-style-type: none">• „Emil und die Detektive“ und seine Verfilmungen im Unterricht• „Die Konferenz der Tiere“. Der literarische Text, die Illustrationen von Walter Trier und die Verfilmung von Curt Linda in einem fächerverbindenden Unterrichtsprojekt• Vorschläge für die Verbindung der Behandlung der Kinderromane und deren Verfilmungen mit der Lebensgeschichte von Erich Kästner im Kontext der Zeitereignisse	<i>Seite 80</i>
	Arbeitsmaterialien	<i>Seite 125</i>