

Sommaire

Avant-propos	9
Introduction	11
<i>Louiza Kadari et Pierre Leroux</i>	

DÉVOILEMENTS DES FIGURES PROPHÉTIQUES

L'Afrique n'existe pas, entretien avec Jean-Loup Amselle	27
Vivre la parole : présence et « contre-présent » dans les textes prophétiques juifs	39
<i>Carole Matheron</i>	
De la dissidence prophétique. Essai sur l'anti-prophétie dans <i>Le Prophète voilé</i> d'Abdelkebir Khatibi	53
<i>Tumba Shango Lokoho</i>	

VOIX ET MASQUES DES PROPHÈTES

L'écriture théâtrale comme subversion et transgression de la réalité religieuse : le cas de <i>Prophètes sans dieu</i> de Slimane Benaïssa	79
<i>Christina Oikonomopoulou</i>	
Figures d'omnisciences – parades et détours dramaturgiques des auteurs contemporains d'Afrique noire francophone	93
<i>Pénélope Dechaufour</i>	
Le narrateur de l'entre-deux, une posture prophétique et poétique dans l'écriture de la violence	103
<i>Ramcy Kabuya</i>	

REGARDS CROISÉS : LE PROPHÉTISME ET SES ÉCHOS

De l'imaginaire prophétique à la révélation du <i>réel</i> : le terrorisme ou le discours de l'entre-deux voix <i>Louiza Kadari</i>	117
Le prophétisme dans les romans de Sony Labou Tansi, entre magie du verbe et imposture des êtres <i>Roxana Baudoïn</i>	133
« J'ai failli être prophète » : prophétisme et mysticisme dans <i>Ces Fruits si doux de l'arbre à pain</i> de Tchicaya U Tam'si <i>Pierre Leroux</i>	139
La petite fille blanche, élue des dieux noirs : la figure messianique entre fantasme colonial et normes du « politiquement correct » dans les romans pour enfants de Lauren St John <i>Élodie Malanda</i>	151
Conclusion <i>Tumba Shango Lokoho</i>	165
Bibliographie générale	171
Notices biographiques	183
Index des noms propres	185