

Inhalt

Vorwort	7
1. Hendrick ter Brugghens <i>Verkündigung an Maria</i> für das Ehepaar Ryssen in Deventer	13
2. Rekurse auf einen visuellen Code	29
3. Kodierungen und Rekursivität	65
4. Diskrepante Wahrnehmungen. Ter Brugghens Deventer <i>Verkündigung</i> im Kontext der niederländischen Bildproduktion	95
5. Reaktionen und Eingriffe	147
6. Ter Brugghens <i>Verkündigung</i> für die Beginen in Diest und die Verhandlungen des Darstellbaren . . .	175
Literatur	225