

## TABLE DES MATIÈRES

<b>1979...</b> .....	7
<b>Chapitre 1. Sony Labou Tansi, le « Congoulois »</b>	
<b>Le parcours d'un écrivain</b> .....	13
<b>Chapitre 2. <i>La Vie et demie</i>, une construction</b>	
<b>et un monde chaotiques</b> .....	21
Des mots en liberté : étude du titre et de l'Avertissement .....	21
De la complicité : les dédicaces .....	24
Résumé du roman .....	26
« La terre n'est plus ronde » : l'espace du récit .....	32
<i>Un territoire imaginaire</i> .....	33
<i>Une ville de « ciment armé »</i> .....	34
<i>La forêt protectrice</i> .....	36
« Un temps par terre » : le temps du récit .....	39
<i>Un temps interne au récit</i> .....	39
<i>Un temps répétitif</i> .....	42
« <i>Un temps de plomb</i> » .....	44
L'abolition des structures traditionnelles .....	47
Les « tropicalités » de Sony Labou Tansi .....	52
<i>Une parole unique et pléthorique</i> .....	53
« <i>Les clins de mots</i> » .....	57
<i>Les écrits : excès et démesure</i> .....	59

<i>Subversion et création d'expressions</i>	
ou « la création luxuriante » . . . . .	60
<i>Le lexique</i> . . . . .	62
<i>Les images</i> . . . . .	64
<i>Une syntaxe « bousculée »</i> . . . . .	66
<i>Les proverbes</i> . . . . .	67
<i>L'intertextualité</i> . . . . .	69
<b>Chapitre 3. Dictature et résistance. Les</b>	
<b>personnages et les thèmes</b> . . . . .	73
La nomination et la généalogie . . . . .	74
La déshumanisation des personnages . . . . .	79
<i>L'anéantissement de tout un peuple</i> . . . . .	79
<i>La figure monstrueuse et grotesque</i>	
<i>des Guides</i> . . . . .	83
Le carnaval : un monde inversé, des corps	
révélés . . . . .	88
Le traitement des couleurs . . . . .	92
<b>Conclusion</b> . . . . .	99
<b>Points de vue critiques sur l'œuvre</b> . . . . .	101
<b>Bibliographie</b> . . . . .	107
<b>Table des matières</b> . . . . .	117