

# Inhalt

---

**Einleitung** | 7

## TEIL I

- Asja Lacs und Walter Benjamin** | 17
- Begegnung mit Asja Lacs | 17
- Bekannntschaft auf Capri | 20
- Eine russische Freundin | 24
- Asja Lacs in der Rezeption | 28
- Benjamins Wende zum Kommunismus | 31
- Kommunismus als Experiment | 34
- Das Motiv der Straße | 38
- Der Essay über NEAPEL | 43
- Die EINBAHNSTRASSE | 50
- Das MOSKAUER TAGEBUCH | 60
- Der Essay über MOSKAU | 66

## TEIL II

- Russische Avantgarde und das Kindertheater von Asja Lacs** | 79
- Zur Position der russischen Avantgarde | 79
- Konstruktivismus und Montage | 83
- Asja Lacs' Berührung mit der Avantgardebewegung | 86
- Meyerholds Theaterwerkstattkonzept | 88
- Meyerholds Prinzipien des Theatralen | 90
- Evreinovs Theatralitätskonzept | 97
- Majakowskis »Futuristisches Theater« | 100
- Schauspielunterricht bei Kommissarschewski | 103
- Eine Theaterwerkstatt für Kinder | 106
- Das Prinzip der Beobachtung | 110
- Die Improvisation als Herzstück des Kindertheaters | 113

Die Aufführung als Fest | 115

Asja Laciš' Theaterstil im Kindertheater | 120

## **TEIL III**

**Walter Benjamins Kindertheateridee und  
das Theater Bertolt Brechts | 125**

Zur Entstehungsgeschichte der Schrift

PROGRAMM EINES PROLETARISCHEN KINDERTHEATERS | 125

Zur Rezeption der Schrift | 129

»Vorbemerkung« | 135

»Schema der Spannung« | 153

»Schema der Lösung« | 225

Einflüsse von Bertolt Brecht | 258

Eine produktive Freundschaft | 260

Brecht-Laboratorium | 267

Das Prinzip des Gestischen | 276

Experiment Lehrstück | 295

**Literaturverzeichnis | 321**