

TABLE DES MATIÈRES

Remerciements	ix
Préface (<i>Cristina Boidard-Boisson</i>)	xi
Introduction	1
Pourquoi Georges Henein?	2
Henein, cet illustre méconnu!	3
Méthodologie et cheminement d'une réflexion	5
Chapitre 1. La francophonie d'Égypte	7
Prologomènes	7
Points de départ	7
L'Égypte au XIX ^{ème} siècle	9
L'Égypte au XX ^{ème} siècle	12
La question de la langue	24
Problématiques identitaires	24
Le discours littéraire francophone en Égypte	26

Chapitre 2. Georges Henein, poète francophone d'Égypte	31
Ferments d'une poétique	31
Henein et la langue française	31
Vers une poétique du défi	34
Georges Henein et les arts plastiques	36
Henein et la littérature surréaliste	38
Les années sombres	43
Le dessaisissement	43
Réminiscences et exil	46
Chapitre 3. La révolution au service de la poésie	51
Polémique et transgression	52
De la polémique	52
De l'engagement, ou de la poétique de la transgression	54
Des origines de la polémique à une nouvelle poétique	57
Le nihilisme	57
Surmonter la métaphysique	59
Le texte et le chaos	64
Perspectivisme et connaissance	65
Vérité et probité	68
Art et révolution	69
Propos sur l'esthétique	69
L'art protecteur de la vie	71
Poésie du seuil et dépassement de soi	75
Conclusion	77
Notes	79
Bibliographie	99