

TABLE DES MATIÈRES

| | |
|---|----|
| PREFACE | 7 |
| PREMIÈRE PARTIE. 1920-1975 : UNE MUTATION SANS PRÉCÉDENT..... | 15 |
| CHAPITRE I. LE CLIMAT SOCIAL | 16 |
| 1919-1925. la détente, 17. - La « crise » de la culture, 19. - Le milieu littéraire et la guerre (1936-1952), 25. - Le phénomène Saint-Ger- main-des-Prés, 30. - Une modernité nouveau modèle, 31. - Le statut de l'écrivain, 33. | |
| CHAPITRE II. LA VIE LITTÉRAIRE | 37 |
| Les maisons d'édition, 38. - Les collections et les revues, 41. - Le temps des hebdomadaires, 44. - Les revues et les groupes, 46. | |
| CHAPITRE III. LE DOMAINE LITTÉRAIRE | 52 |
| Les arts et les médias, 52. - La paralittérature et le best-seller, 66. - Les influences nouvelles, 70. | |
| CHAPITRE IV. LES CHEMINS DE LA PENSÉE | 86 |
| La révolution scientifique, 86. - Littérature phi- losophique et conquête d'une intériorité cultu- relle, 104. - Exploitation et prolongement de l'héritage idéaliste et cartésien, 105. - Le besoin d'un réalisme révolutionnaire, 114. - La réflexion sur la création et la liberté, 119. - Le besoin de langage objectif et le problème des sciences humaines, 130. | |

| | |
|---|------------|
| CHAPITRE V. L'EXIGENCE D'UN NOUVEAU LANGAGE CRITIQUE ET LA THÉORIE DE LA LITTÉRATURE | 139 |
| DEUXIÈME PARTIE. L'ESPACE LITTÉRAIRE | 159 |
| CHAPITRE I. UN CHANGEMENT TOPOGRAPHIQUE..... | 160 |
| Vue d'ensemble, 160. – Un courant perturbateur : Dada et le surréalisme, 165, – Les genres littéraires : une volonté d'innovation, 174. | |
| CHAPITRE II. LE ROMAN..... | 177 |
| Un genre en pleine mutation, 177. – Deux évolutions exemplaires : Jean Giono et Louis Aragon, 196. – Contes et nouvelles, 199. – Autobiographie, mémoires et journaux intimes, 201. – La « zone off-limites » : au-delà des frontières, 203. | |
| CHAPITRE III. LA POÉSIE | 206 |
| Tour d'horizon : les générations poétiques, 210. – Thématiques : continuité et mutations, 217. – La poésie, la révolte et l'action, 223. – Une poésie a-lyrique : Henri Michaux et Francis Ponge, 226. | |
| CHAPITRE IV. LE THÉÂTRE | 235 |
| La révolution des animateurs et les initiatives officielles, 238. – Conceptions du théâtre, 242. – Les grandes lignes d'une évolution, 246. – La poussée moderniste, 247. – L'inquiétude des années trente : métamorphose du drame bourgeois, 251. – Les années de crise : la scène intellectualisée, 254. – « L'anti-théâtre » : une dramaturgie nouvelle, 256. – Les années soixante : une situation indécise, 261. | |
| CHAPITRE V. L'ESSAYISME DU XX ^e SIÈCLE | 263 |
| TROISIÈME PARTIE. FIGURES D'UNE LITTÉRATURE EN MOUVEMENT | 299 |
| CHAPITRE I. LES ANNÉES VINGT : JEAN COCTEAU, ANDRÉ BRETON | 303 |
| CHAPITRE II. LES ANNÉES TRENTÉ : MALRAUX, CÉLINE | 324 |

| | |
|--|-----|
| CHAPITRE III. LES ANNÉES QUARANTE : SIMONE DE BEAUVOIR, ALBERT CAMUS | 343 |
| L'écrivain engagé : les contraintes d'une idéologie, 346. – L'art et les contraintes de l'histoire, 350. | |
| CHAPITRE IV. 1950-1970 : MARGUERITE DURAS, CLAUDE SIMON | 360 |
| CHAPITRE V. LA LITTÉRATURE EN QUESTION : JEAN-PAUL SARTRE, SAMUEL BECKETT | 373 |
| DICIONNAIRE DES AUTEURS | 389 |
| CHRONOLOGIE 1920-1980 | 469 |
| BIBLIOGRAPHIE par René Rancœur | 527 |
| INDEX | 581 |
| TABLE DES MATIÈRES | 593 |