

## Inhaltsübersicht

Vorwort . . . . .	5
MARTIN HEIDEGGER, Logos . . . . .	7
ERNST BUSCHOR, Das Jahrtausend der Engel . . . . .	19
ULF JANTZEN, Die Bedeutung der Greifenprotomen aus dem Heraion von Samos . . . . .	26
ERNST LANGLOTZ, Der architektonische Ursprung der christlichen Basilika . . . . .	30
ALBERT BOECKLER, Zwei St.Galler Fragmente . . . . .	37
WALTER UEBERWASSER, Deutsche Architekturdarstellung um das Jahr 1000 . . . . .	45
HARALD KELLER, Zur Entstehung der sakralen Vollskulptur in der ottonischen Zeit . . . . .	71
RICHARD HAMANN SEN., Ottonische Kapitelle im Chor der Kathedrale von Sens . . . . .	92
WILHELM RAVE, Trompe und Zwickel . . . . .	97
OTTO SCHMITT †, Die Thanner Genesis und ihr Verhältnis zur gotischen Monumentalplastik Südwestdeutschlands . . . . .	104
WERNER NOACK, »Weicher Stil« am Oberrhein (Stand und Aufgaben der Forschung) . . . . .	110
WILHELM VÜGE, Donatello greift ein reimsisches Motiv auf . . . . .	117
THEODOR MÜLLER, Ein Beitrag zum Sterzinger Altar . . . . .	128
HERMANN BEENKEN, Zur Entstehungsgeschichte der Felsgrottenmadonna in der Londoner National Gallery . . . . .	132
HANS KAUFFMANN, Bewegungsformen an Michelangelostatuen . . . . .	141
HERBERT VON EINEM, Michelangelos Juliusgrab im Entwurf von 1505 und die Frage seiner ursprünglichen Bestimmung . . . . .	152
HANS SEDLMAYR, Der Ruhm der Malkunst (Jan Vermeer »De schilderconst«) . . . . .	169
DAGOBERT FREY, Zur Wesensbestimmung des österreichischen Barock . . . . .	178
Inhaltsverzeichnis der Schülerfestschrift Jantzen . . . . .	187