

I N H A L T

INHALTSVERZEICHNIS	VII
Dietz-Rüdiger Moser GELEITWORT	IX
1. Werner Mezger NARREN, SCHELLEN UND MAROTTEN Grundzüge einer Ideengeschichte des Narrentums	1
2. Dagmar Langenfeld/Irene Götz "NOS STULTI NUDI SUMUS - WIR NARREN SIND NACKT" Die Entwicklung des Standard-Narrentyps und seiner Attribute nach Psalterillustrationen des 12. bis 15. Jahrhunderts	37
3. Jürgen Küster DER NARR ALS GOTTESLEUGNER Zur Bedeutung der Psalmenkommentare für die Beurteilung der Narrenfigur im Fastnachtsbrauch des späten Mittelalters	97
4. Dietz-Rüdiger Moser "DER NAR HALT DIE GEBOT GOTES NIT" Zur Bedeutung der Elf als Narrenzahl und zur Funktion der Zahlenallegorese im Fastnachtsbrauch	135
5. Veronika Mertens NARRENMODE ZWISCHEN REALITÄT UND ALLEGORIE Zur Kulturgeschichte des Standard-Narrenkleides	161
6. Jürgen Leibbrand ESELKOPF UND HAHNENKAMM Die Tierattribute des Standard-Narren in allegorischer Deutung	235

7. Peter Kalchthaler/Jürgen Küster NARRENLITERATUR AM OBERRHEIN Überlegungen zur Verbindung zwischen theologisch- didaktischem Schrifttum und der Brauchpraxis "schwä- bisch-alemannischer Fastnacht"	277
8. Ines Heim "EYN SACKPFIFF IST DES NARREN SPIL" Über die Musik der Narren	309
9. Karin Mend/Veronika Mertens DER HOFNARR DES BOHNENKÖNIGS Liturgische und ikonologische Aspekte der Narrenidee nach Gemälden von Jan Steen, Gabriel Metsu, David Teniers und Jacob Jordaens	333
10. Eva Kimminich DER NARRENBRUNNEN ALS SÜNDEQUILL Zur Bedeutungstradition des Brunnenmotivs in Visions- berichten und geistlichem Spiel	367
11. Thomas Schwarz DER TOD IM GEWANDE DES NARREN Zur Verbindung von Narrenidee und Vanitas-Thematik in Wort- und Bildzeugnissen des 15. bis 17. Jahr- hunderts	387
Literaturverzeichnis	413
Ortsregister	449
Namensregister	453
Sachregister	459
Abbildungsverzeichnis	469
Abbildungen	493