

TABLE DES MATIÈRES

Avant-propos	5
Chapitre I : De la représentation	19
Chapitre II : L'héritage	79
1. Un cinéma d'opposition à la guerre	86
2. Un cinéma de remise en cause de la supériorité des élites	89
3. Un cinéma de justice sociale	91
4. La libération des mœurs	96
5. Un cinéma du « surmoi »	99
6. Un cinéma à l'éloquence masquée	107
Chapitre III : Un cinéma de longs courts métrages ?	127
Chapitre IV : Les quiproquos	141
Chapitre V : L'échec des nouveaux rapports amoureux	165
Chapitre VI : La culpabilité	199
Chapitre VII : Les indigences symboliques	243
Conclusion	283