

Table des matières

Avant-propos	5
La recherche de la voix (P. Jaccottet, <i>L'Obscurité</i>)	17
<i>La posture énonciative - La composition du récit - Le trouble de la deixis - Une métalepse acrobatique - La filiation narrative - L'expérience performative - Le paradoxe vital : la leçon d'obscurité.</i>	
Une incarnation de l'énonciation (C. Louis-Combet, <i>Blanc</i>)	33
<i>Le blanc du récit - La voix intérieure - Lectures plurielles - Le miroir - Le corps - Les imaginations.</i>	
Une distance énonciative (G. Macé, <i>Choses rapportées du Japon</i>)	49
<i>D'après le Japon - Une voix décentrée - Un monde qui ressemble au monde.</i>	
Un principe narratif (M. Cohen, <i>Méto</i>)	61
<i>Un principe de discrétion - Un mouvement sécable - Une voix hors-champ - Le goût du détail.</i>	
Un espace : le cercle (J. Pommerat, <i>Cercles/Fictions</i>)	69
<i>Une suite d'images - Un temps discontinu - Une reconfiguration du récit : le cercle - Le tableau.</i>	
Le moment de la narration (T. Viel, <i>La Disparition de Jim Sullivan</i>)	75
<i>Ecrire un roman américain - Le brouillage temporel - Un processus duplice.</i>	
Une mise en intrigue (C. Gailly, <i>La Roue et autres nouvelles</i>)	81
<i>L'incertitude - La surprise - L'attente - Le suspense.</i>	
Le cours du récit (C. Öster, <i>Rouler</i>)	93
<i>Un paradoxe - Fabriquer du temps - L'horizontalité.</i>	
Editions de références	99
Bibliographie	101
	115