

Inhalt

Einleitung	1
A 1 Die Orgel in Frankreich	
a. Kurzgefaßte Entwicklungsgeschichte der fran- zösischen Orgel, dargestellt von ihrem ersten Auftreten 757 bis zum späten Mittelalter	6
b. Die Ausprägung der klassischen französischen Orgel	8
c. Monumentaler Orgelbau mit symphonischem Gepräge in Frankreich	13
d. Die technische Anlage der Orgeln bei A.Cavaillé-Coll	18
e. Die klangliche Anlage der Orgeln bei A.Cavaillé-Coll	21
f. Klangliche Prinzipien am Beispiel der Cliquot-Orgel	22
A 2 Orgelmusik in Frankreich	
a. Die Entwicklungsgeschichte der französischen Orgelspielkunst von den ersten Anfängen bis zum Zeitalter Louis XIII.	27
b. Französische Orgelmusik im Zeitalter Louis XIII. und Louis XIV.	29

- Der barocke Formenkanon französischer Orgelmusik	30
- Registrieranweisungen bei A. Raison und D.F. Bédos de Celles	37
c. Der Stilwandel in der französischen Orgel- musik	39
B Bestimmungsmöglichkeiten	
a. Methodische Überlegung	43
b. Merkmale symphonischer Musik	44
c. Merkmale der Orgelmusik	49
d. Ergebnisse	52
e. Merkmale der Gattung Symphonie	56
C Die Orgelsymphonien	
a. Die ersten Versuche einer neuen Form- und Klangfindung	
- Der Einfluß der deutschen Orgelsonate	62
- César Francks <i>Grande Pièce Symphonique</i>	71
b. Die Komponisten	87
c. Formanalyse	
I. Zur Analyse	97
II. Das Gesamtbild der Symphonien	99
III. Prinzipien der Zusammenstellung	101

IV. Titelwahl	129
V. Der Formenkanon	
a. Das Formproblem	132
b. Die orgelsymphonischen Formen	134
d. Das orgelsymphonische Klangbild	
I. Die instrumentale Klanggestaltung	150
II. Tonliche Aspekte der Klangzusammen- setzung	168
III. Stil	197
 Zusammenfassung	 215
Literaturverzeichnis	222
Bildtafeln	237