

# Inhalt

Einleitung .....	1
A 1 Die Orgel in Frankreich	
a. Kurzgefaßte Entwicklungsgeschichte der fran- zösischen Orgel, dargestellt von ihrem ersten Auftreten 757 bis zum späten Mittelalter .....	6
b. Die Ausprägung der klassischen französischen Orgel .....	8
c. Monumentaler Orgelbau mit symphonischem Gepräge in Frankreich .....	13
d. Die technische Anlage der Orgeln bei A.Cavaillé-Coll .....	18
e. Die klangliche Anlage der Orgeln bei A.Cavaillé-Coll .....	21
f. Klangliche Prinzipien am Beispiel der Cliquot-Orgel .....	22
A 2 Orgelmusik in Frankreich	
a. Die Entwicklungsgeschichte der französischen Orgelspielkunst von den ersten Anfängen bis zum Zeitalter Louis XIII. ....	27
b. Französische Orgelmusik im Zeitalter Louis XIII. und Louis XIV. ....	29

- Der barocke Formenkanon französischer Orgelmusik .....	30
- Registrieranweisungen bei A. Raison und D.F. Bédos de Celles .....	37
c. Der Stilwandel in der französischen Orgel- musik .....	39
<b>B</b> Bestimmungsmöglichkeiten	
a. Methodische Überlegung .....	43
b. Merkmale symphonischer Musik .....	44
c. Merkmale der Orgelmusik .....	49
d. Ergebnisse .....	52
e. Merkmale der Gattung Symphonie .....	56
<b>C</b> Die Orgelsymphonien	
a. Die ersten Versuche einer neuen Form- und Klangfindung	
- Der Einfluß der deutschen Orgelsonate .....	62
- César Francks <i>Grande Pièce Symphonique</i> .....	71
b. Die Komponisten .....	87
c. Formanalyse	
I. Zur Analyse .....	97
II. Das Gesamtbild der Symphonien .....	99
III. Prinzipien der Zusammenstellung .....	101

IV. Titelwahl .....	129
V. Der Formenkanon	
a. Das Formproblem .....	132
b. Die orgelsymphonischen Formen .....	134
d. Das orgelsymphonische Klangbild	
I. Die instrumentale Klanggestaltung .....	150
II. Tonliche Aspekte der Klangzusammen- setzung .....	168
III. Stil .....	197
Zusammenfassung .....	215
Literaturverzeichnis .....	222
Bildtafeln .....	237