

Inhalt

Vorwort von C. Bernd Sucher 9

Einleitung 11

Was bedeutet Kritik? 21

Kritik in Theorie und Geist: Immanuel Kant 22

Kunstkritik als Vorbild: Georg Wilhelm Friedrich Hegel 24

Primat der Religionskritik: Karl Marx 25

Kritik jenseits von Vorurteilen: Theodor W. Adorno 27

Die Kritische Theorie 30

Kulturindustrie 32

»Rasch bewegte und beleuchtete Bildchen«:

Der Beginn der Filmkritik in Deutschland 38

Die Erfindung des Films 38

Deutschland und der frühe Film 42

Die Anfänge der deutschen Filmkritik 45

Die Verteidigung des Kinos als Kunstform

und demokratische Institution 47

Film-Fachzeitschriften vor dem Ersten Weltkrieg 54

Das Ende der frühen Filmkritik: Der Erste Weltkrieg 56

Der »homo cinematicus«: Filmkritik in der Weimarer Republik 63

Die deutsche Filmindustrie in der Weimarer Republik 63

Die Weimarer Filmkritik 70

Filmkritik vs. Theaterkritik in der Weimarer Republik 73

Die wirtschaftliche Abhängigkeit der Filmkritik 76

Ästhetische Filmkritik 77

Übergang von der Ästhetik zur Soziologie 82

Soziologische Filmkritik 84

Die Filmkritiker und das deutsche Kino in der Weimarer
Republik 87

Die deutsche Filmkritik und der Tonfilm 90

»Die Schiffe verlassen die Ratten«: Deutsche Filmkritiker
im Exil 92

Das Erbe der Weimarer Filmkritik 93

Der Filmkritiker Joseph Goebbels: Filmkritik im »Dritten Reich« 98

Die Filmindustrie im »Dritten Reich« 98

Das Ende der freien Filmkritik:

Goebbels' »Kunsthochschule-Erlass« 104

Widerstand gegen den »Kunsthochschule-Erlass« 107

Nationalsozialistische Filmkritik 110

Joseph Goebbels als Filmkritiker 112

»Der Filmkritiker von Rang ist nur als Gesellschaftskritiker denkbar«: Westdeutsche Filmkritik der Nachkriegszeit 119

Die deutsche Filmindustrie in der Nachkriegszeit 119

Vorbilder und Wegbereiter der deutschen Filmkritik

der Nachkriegszeit 126

Siegfried Kracauer 128

Lotte Eisner 137

Die Filmkritik in den Fünfzigerjahren 140

Der Filmkritiker Gunter Groll 141

Die Gründung der Zeitschrift »Filmkritik« 145

»Das Werk befindet sich immer in der Situation der Vieldeutigkeit«: Die Filmkritik der Sechziger- und Siebzigerjahre 155

»Der alte Film ist tot«: Das deutsche Kino der Sechzigerjahre 155

»The German Film Boom«: Das deutsche Kino
der Siebzigerjahre 160

Start in ein neues Jahrzehnt der Filmkritik 162

Reaktionen der deutschen Filmkritik
auf das Oberhausener Manifest 165

Das Programm der »Filmkritik« 168

Filmkritik vs. Boulevardpresse 175

»Politische Linke« gegen »Ästhetische Linke« in der Zeitschrift
»Filmkritik« 183

»Ein solides Paar Scheuklappen«: Die Filmkritik der Achtzigerjahre 193

Kino und Film in den Achtzigerjahren 193

Die Filmkritik der Achtzigerjahre 201

Generationenkonflikt in der deutschen Filmkritik 206

Neue Spielformen der Filmkritik 211

Subjektive Filmkritik 213

Bewertung 217

»Funktionär der Arbeiterklasse«:

Filmkritik in der Deutschen Demokratischen Republik 224

Die Filmindustrie in der DDR 224

Die Filmkritik in der DDR 230

»Die Kunst vermag die Hierarchie der Mythen aufzuheben«:

Kirchliche Filmkritik in Deutschland 243

Zum Verhältnis von Kirche und Film in Deutschland 243

Kirchliche Filmkritik 250

Katholische Filmkritik: Die Zeitschrift »film-dienst« 251

Evangelische Filmkritik: Die Zeitschrift »epd film« 253

»In der Sphäre des Geschmacks gibt es weder ein System noch Beweise«:

Filmkritik im digitalen Zeitalter 257

Kino und Film in Deutschland ab den Neunzigerjahren 257

Die deutsche Filmkritik im digitalen Zeitalter 266

Filmkritik vs. PR 267

Der Wandel im Printjournalismus 272

Filmkritik und Internet 274

Inhalt

Ideologische Ansätze der deutschen Filmkritik
im digitalen Zeitalter 278

Filmkritik nach dem Zeitalter des Kinos 284

Schlussbemerkung 294

Literaturverzeichnis 303

Danksagung 325