

Inhalt

Vorbemerkung	7
Vorwort	11
1. Thomas Hardy: <i>The Return of the Native</i>	13
2. <i>The Mayor of Casterbridge</i> und <i>Tess of the D'Urbervilles</i> : Zwei Formen des Tragischen bei Thomas Hardy	29
3. Joseph Conrad: <i>Lord Jim</i>	57
4. Razumovs Wandel: Zur Deutung des zweiten Kapitels von Joseph Conrads Roman <i>Under Western Eyes</i>	77
5. »The Moment of Vision« im modernen englischen Roman	97
6. Das Korrespondenzprinzip in James Joyces <i>The Dead</i>	119
7. James Joyce: <i>A Portrait of the Artist as a Young Man</i>	139
8. James Joyce: Quintessenz der Moderne – Basis der Postmoderne	175
9. James Joyce und die Antike	195
10. Zu C.G.Jungs <i>Ulysses</i> -Essay	217
11. James Joyce und Oscar Wilde	231
12. Function and Form of Virginia Woolf's Novels	247
13. Nachimpressionistische Anschauungen über Kompositionstechnik und Farbsymbolik in Virginia Woolfs Roman <i>To the Lighthouse</i>	265
14. Virginia Woolf: <i>The Waves</i> . Die Struktur des Romans und ihre Beziehung zur Thematik	297
15. »Reason in Madness« bei Virginia Woolf und Doris Lessing	317
16. Aldous Huxley: <i>Brave New World</i>	331
17. Tanz und Tod bei Oscar Wilde, W.B. Yeats und James Joyce	349
18. W.B. Yeats als Lyriker	367
19. Gerard Manley Hopkins: <i>That Nature is a Heraclitean Fire and of the comfort of the Resurrection</i>	389
20. Die Sprache meditativer Dichtung: T.S. Eliots <i>Four Quartets</i>	409
21. Die Gartenszene in T.S. Eliots »Burnt Norton« I. Ein Beitrag zur Interpretation der <i>Four Quartets</i>	431
22. Bild und Reflexion in Charles Tomlinsons Gedichtfolge »Under the Moon's Reign«	445
23. Die Welt aus der Perspektive einer Krähe: Zu Ted Hughes' <i>Crow</i> (1972)	465
Quellennachweis	485