

INHALT

Dank	vii
Inhalt	ix
Musterseiten	xi
Abkürzungen	xvii
Symbole	xvii
1. EINLEITENDES	1
2. [Brady] DICTIONNAIRE DE LA PRONONCIATION ANGLOISE 1756, 1781, EIN ZEUGNIS FÜR C 1740	5
2.1. Die Ausgabe von 1756	7
2.2. Die Ausgabe von 1781	16
2.3. Vergleich	19
2.4. Lexikographische Bemerkungen	22
2.4.1. Das Wörterverzeichnis	22
2.4.2. Der Vorspann	30
2.4.3. Allgemeine lexikographische Einordnung	40
2.5. Transskriptionssystem und phonetische Darstellung bei Brady	42
2.5.1. Brady und Flint	42
2.5.2. Bradys Transskriptionspolitik	44
2.5.2.1. Art und Zahl der Zeichen	44
2.5.2.2. Auftauchen und Verteilung	47
2.5.2.3. Bradys 'phonemische Intuition'	54
2.5.2.4. Apostroph und Bindestrich	56
2.5.3. Bradys Prosodie	60
2.5.3.1. Unbetonte Silben	68
2.5.3.1.1. Das reduzierte Vokalsystem	68
2.5.3.1.2. Kurzformen	70
2.5.3.1.3. Die Vokale in den schwachbetonten Silben	82
2.5.3.1.4. Partikeln im syntaktischen Komma	119
2.5.3.1.5. Zusammenschau	124
2.5.3.2. <u>Discours familier</u> , <u>discours soutenu</u>	126
2.5.4. Segmentale Elemente: Zur Darstellung der Kon- sonanten	132
2.5.5. Segmentale Elemente: Zur Darstellung der Ton- vokale	138
2.5.5.1. Hohe Vokale	138
2.5.5.2. Mittelhohe Vokale	138
2.5.5.3. Zentralisierte Vokale	139
2.5.5.4. Mitteltiefe und tiefe Vokale	139

2.5.5.5. Diphthonge und Mehrlaute	140
2.5.5.6. Vokale in Lehnwörtern	140
2.6. Mechanische Versehen	141
2.6.1. Allgemeine Versehen	141
2.6.2. Versehen in den Umschriften	144
2.7. Der Verfasser	151
2.7.1. Flint?	151
2.7.2. Peyton?	152
2.7.3. Ein Vertrauter Lebretons?	153
2.7.4. Weitere Namen	153
2.7.5. James Brady	158
2.8. Dialektspuren	163
2.8.1. Labiale	163
2.8.2. Dentale	164
2.8.3. Alveolare	164
2.8.4. Velare	166
2.8.5. Der Typus <u>put</u>	167
2.8.6. <u>sooth</u>	167
2.8.7. Der Typus <u>eager</u>	168
2.8.8. Der Typus <u>gnash</u>	168
2.8.9. Zusammenschau	169
 3. AUSBLICK	 171
 Literaturverzeichnis	 173