

INHALT

Vorwort	9
Einleitung	15

Teil I: Theorie

Bestimmung des Verhältnisses von Sprache, Text und Stil:

1. Bestimmung der Begriffe:	
„Sprache“	21
„Text“	22
„Stil“	24
2. Bestimmung der Methode:	
Stilistik zwischen Natur- und Geisteswissenschaften	28
Stil als Vermittlungsfunktion	29
Sonde und Folie	31

Teil II: Praxis

Analysen von Texten expositorischer Literatur:

1. Leistung der „subject area“ im Satz (Henry Pelling, <i>Britian and the Second World War</i>)	33
2. Leistung der Anführungszeichen und Hervorhebungen im Text (John Robinson, <i>Our Image of God must go</i>)	44
3. Leistung der Doppelung (Dyas) (Harold Wilson, <i>The New Britain</i>)	54

Analysen von Texten imaginativer Literatur

Roman und Erzählung	69
4. Leistung des Adverbs auf -ly (Angus Wilson, <i>Hemlock and After</i>)	69
5. Leistung der temporalen Konjunktion (Iris Murdoch, <i>Under the Net</i>)	77
6. Leistung des sozialen Dialekts und der Erlebten Rede (style indirect libre) (Alan Sillitoe, <i>The Disgrace of Jim Scarfedale</i>)	84

Drama:

7. Leistung der Vergleichspartikel "as" und "like"
(Christopher Fry, *A Yard of Sun*) 91
8. Leistung von Fragesätzen
(Arnold Wesker, *I'm talking about Jerusalem*) 101
9. Leistung der Tempusformen Perfekt und Präteritum
(Edward Bond, *Lear*) 110

Lyrik:

10. Leistung des Satzgefüges
(T. S. Eliot, *The Cultivation of Christmas Trees*) 119
11. Leistung des Adjektivs
(Dylan Thomas, *Fern Hill*) 128
12. Leistung des Personalpronomens in Verbindung
mit Tempuswechsel
(Thom Gunn, *The Secret Sharer*) 143

Schluß: Stilanalyse als heuristisches Prinzip 152

Anhang: Werner E. Bauer, Zur poetischen Abweichung 156

Benutzte Literatur 163