

INHALTSVERZEICHNIS

Vorwort	IX
Zeittafel	XI
I. Dichtung als Gefühl und Ausdruck	1
1. Der emotionalistische Ansatz	1
2. Die Ausdruckstheorie	7
3. Individualität und Genialität	11
II. Die Grenzen der Dichtung	17
1. Der umfassende Dichtungsbegriff	17
2. Die Abgrenzung von den Naturwissenschaften	20
3. Die Dichtung und die anderen Künste	22
III. Die Aufgabe der Dichtung	27
1. Die Nützlichkeit	27
2. Die besondere Moralität der Kunst	31
3. Dichtung und Weltanschauung	38
4. Die Kunst als Zweck an sich	46
5. Der <i>pleasure</i> -Begriff	50
IV. Die Imagination	56
1. Die Ausgangsposition zu Beginn des neunzehnten Jahrhunderts (Coleridge, Wordsworth, Shelley).	56
2. Der Beitrag der romantischen Epigonen und der Viktorianer	61
3. Umformungen und Neuansätze	66
4. Die Endphase der romantischen Imagination	68
V. Das Problem der Form	71

1. Die Schönheit	71
2. Das neue Formbewußtsein	78
3. Die Vorstellung des Organischen	79
4. Das Ganze und die Teile	81
5. "excellent workmanship"	84
6. Sprache und Stil	89
a) "poetry" — "prose"	90
b) Bildlichkeit	92
c) Stil	95
VI. Die Dichtung und die Wirklichkeit	104
1. Besonderheiten des zeitgenössischen Wirklichkeits- erlebnisses	104
2. Die Natur als Wirklichkeit	106
3. Das historische und das moderne Sujet	107
4. Das Verhältnis zum realistischen Roman	111
5. Die Subjektivität des Verhältnisses zur Wirklich- keit	115
6. Die ideale Sicht der Realität	118
7. Die Wirklichkeit als Symbol	123
8. Erscheinungsformen des Realismus	129
9. Der Bruch mit der Wirklichkeit	132
10. Der Begriff der Wahrheit	133
VII. Literatur und Gesellschaft	141
1. Ausgangspositionen	141
2. Veränderung als zeitgenössisches Grunderlebnis	143
3. Die Auseinandersetzung mit dem Feudalismus	147
4. Dichtung als Spiegel der Gesellschaft	150
5. Das Problem der Unterhaltungsliteratur	155
6. Die Rollen des Dichters	159
VIII. Wandlungen in der Vorstellung des "criticism"	163
1. Der Begriff "criticism"	163
2. Systematisierungsversuche und "appreciative criti- cism"	165

3. Idealbiographie und "historical criticism"	170
4. Das Problem der Maßstäbe	176
5. "practical criticism"	182
Anmerkungen	191
Bibliographie	301
Register	339