

## INHALTSVERZEICHNIS

Verzeichnis der Abkürzungen . . . . .	XI
Einleitung . . . . .	1
Erster Teil: Architektonische Vorstellungen und antike Literaturbetrachtung . . . . .	5
I. Vitruvs <i>De Architectura</i> . . . . .	7
1. Vitruvs Fassung des architektonischen Denkmodells . . . . .	7
2. Vitruvs Einschätzung von Literatur . . . . .	26
II. Aristoteles' <i>Poetik</i> . . . . .	30
1. Die Affinität von Aristoteles' Literaturtheorie zu architektonischen Vorstellungen . . . . .	30
2. Geistesgeschichtliche Voraussetzungen der Entsprechungen zwischen Aristoteles und Vitruv . . . . .	43
III. Horaz' <i>Ars Poetica</i> . . . . .	49
1. Horaz' Gesamtplanvorstellung . . . . .	49
2. Das Verhältnis von innerer und äußerer Form . . . . .	53
Zweiter Teil: Das architektonische Denkmodell in der Literaturtheorie des 16. und frühen 17. Jahrhunderts . . . . .	61
IV. Architektonisches Denkmodell und Kunsttheorie der Renaissance . . . . .	63
1. Architektonisches Denkmodell und Architekturtheorie in der Renaissance . . . . .	63
2. Ordnungsvorstellungen in anderen Disziplinen . . . . .	76
V. Architektonische Vorstellungsweisen in der Literaturtheorie der Renaissance . . . . .	81
1. Horaz und Aristoteles: Achilles Statius' Erklärung der <i>Ars Poetica</i> . . . . .	82
2. Ansätze zu einer architekturtheoretischen Grundlegung der italienischen Literaturtheorie: Trissino . . . . .	85
3. Architekturtheoretische Vorstellungen und literartheoretische Systematik: J. C. Scaliger . . . . .	92
VI. Das architektonische Denkmodell neoklassischer Prägung und die Anfänge der englischen Architekturtheorie . . . . .	105
1. Architekturtheoretische Ansätze von Shute bis Jones . . . . .	106
2. Wottons Fassung des architektonischen Denkmodells . . . . .	113

VII. Architektonische Vorstellungsweisen in der englischen Literaturtheorie bis Jonson . . . . .	118
1. Puttenham's <i>Arte</i> . . . . .	118
2. Sidneys <i>Apologie</i> . . . . .	125
3. Jonsons <i>Discoveries</i> . . . . .	132
Dritter Teil: Architektonische Vorstellungsweisen in der Literaturtheorie des englischen Neoklassizismus . . . . .	149
VIII. Architektonisches Denkmodell und englische Architekturtheorie im späten 17. und frühen 18. Jahrhundert . . . . .	151
1. Das Verhältnis von ornamentalen und notwendigen Teilen: Fréart und Evelyn . . . . .	152
2. Perraults Neufassung des architektonischen Denkmodells . . . . .	164
3. Architektonisches Denkmodell und Palladianismus . . . . .	169
IX. Gesamtplankonzeption und Theorie des Handlungsaufbaus in der englischen Literaturkritik des späten 17. Jahrhunderts . . . . .	177
1. Davenants Vorwort zu <i>Gondibert</i> . . . . .	177
2. Drydens <i>Of Dramatick Poesie</i> . . . . .	188
3. Rapin und Rymer . . . . .	197
4. Le Bossu und Dryden . . . . .	205
X. <i>Design, Plan</i> und <i>Structure</i> : Die architektonische Aufbaukonzeption in der englischen Literaturkritik des frühen 18. Jahrhunderts . . . . .	224
1. Vom architektonischen Denkmodell beeinflusste Quellenbereiche der Literaturkritik im 18. Jahrhundert . . . . .	224
2. Die Verfestigung der neoklassischen Aufbaukonzeption in der Epen- und Dramenkritik . . . . .	230
3. Die Verallgemeinerung der Gesamtplankonzeption . . . . .	244
Schlußbetrachtung . . . . .	258
Anhang A	
Englische Termini für die architektonische Planung im 17. Jahrhundert . . . . .	266
Anhang B	
Englische Termini für die architektonische Planung im 18. Jahrhundert . . . . .	270
Zitierte Werke . . . . .	277
Namenregister . . . . .	289
Register der Analogienbereiche und Termini . . . . .	292