

INHALT

Abkürzungsverzeichnis	IX
<i>Einleitung</i> . Von Bernfried Nugel	1
1. <i>Die Kritik in der englischen Literatur des 17. und 18. Jahrhunderts</i> (Auszüge aus Einleitung und Schluß) (1897). Von Paul Hamelius	15
2. " <i>Nature</i> " as Aesthetic Norm (1927). By Arthur O. Lovejoy	20
3. <i>The Opposition to Neo-Classicism in England Between 1660 and 1700</i> (1928). By Paul Spencer Wood	27
4. " <i>Distrust</i> " of Imagination in English Neo-Classicism (1935). By Donald F. Bond	44
5. <i>Rules and English Critics of the Epic, 1650–1800</i> (1938). By H. T. Swedenberg, Jr.	63
6. <i>English Neoclassical Criticism: An Outline Sketch</i> (1943/1952). By Ronald S. Crane	86
7. " <i>A Grace Beyond the Reach of Art</i> " (1944). By Samuel H. Monk	106
8. <i>The Neo-Classic Lyric 1660–1725</i> (Auszug) (1944). By Catharine Walsh Peltz	128
9. <i>Literature and Music as Sister Arts: An Aspect of Aesthetic Theory in Eighteenth-Century Britain</i> (1947). By Herbert M. Schueller	133

10. *The "Imitation" in English Poetry, Especially in Formal Satire, Before the Age of Pope* (1949). By Harold F. Brooks 146
11. *Poet and Architect: The Intellectual Setting of the Quarrel Between Ben Jonson and Inigo Jones* (Auszüge) (1949). By Donald J. Gordon 168
12. *Johnson's Criticism of the Metaphysical Poets* (1950). By William R. Keast 192
13. *Pope on Wit: The "Essay on Criticism"* (1951). By Edward Niles Hooker 204
14. *David Hume's Experimental Method and the Theory of Taste* (1958). By Ralph Cohen 226
15. *Die Bedeutung der „Ars Poetica“ für den englischen Neoklassizismus* (1961). Von Helmut Papajewski 246
16. *Tragic Theory in the Restoration* (1962/1967). By Eric Rothstein 279
17. *Der Naturwissenschaftler als Originalgenie* (1966). Von Bernhard Fabian 298
18. *Studien zum komischen Epos* (Auszüge) (1968). Von Ulrich Broich 326
19. *Affective Values in Early Eighteenth-Century Aesthetics* (1968). By Wallace Jackson 342
20. *Satire, Sublimity, and Sentiment: Theory and Practice in Post-Augustan Satire* (Auszug) (1970). By W. B. Carnochan 353
21. *Theory of Comedy in the Restoration* (1973). By Robert D. Hume 363

22. „Kein Wort darf fehlen“: <i>Das Thema und seine Variationen in der elisabethanischen Dichtungstheorie</i> (1974). Von Inge Leimberg	391
23. <i>Zur Konstituierung des Strukturbegriffs in der englischen Literaturtheorie des 16. bis 18. Jahrhunderts</i> (Originalbeitrag 1982). Von Bernfried Nugel	421
<i>Auswahlbibliographie</i>	443
A. Texte	443
B. Sekundärliteratur	445
<i>Namenregister</i>	461
<i>Register literartheoretischer Kategorien und Termini</i>	470
Register literartheoretischer Kategorien	470
Register zentraler Termini	477