

Inhaltsverzeichnis

<i>Ziel, Umfang und Methode der Untersuchung</i>	9
Einleitung	
<i>Darstellung der klassizistischen Sprachauffassung, ausgehend von der Lehre John Lockes</i>	15
Kapitel I	
<i>Die Auflösung der klassizistischen Sprachauffassung</i>	42
I. George Berkeley und die Sprengung der Verbindung Idee—Wort	42
II. Shaftesbury und die Anwendung des Harmoniebegriffes auf die Sprachlautung	67
III. Die historische Betrachtung der Sprache: Sprachwandel und Sprachursprung	84
Kapitel II	
<i>Der vorromantische Begriff der Natursprache</i>	97
I. Der Gegensatz von natürlicher und künstlicher Sprache	97
1. Die Gestik als Sprache der Natur	97
2. Die Ohnmacht der Wortsprache	117
3. Kunst- und Natursprache im Werke Laurence Sternes (Exkurs)	125
II. Natürliche Elemente der Wortsprache	135
1. Die Lautung als natürliches Ausdrucksmittel	135
2. Die Natürlichkeit der Ideenassoziation	160
Kapitel III	
<i>Umwertung der Maßstäbe durch historische Betrachtung</i>	175
I. Der Relativismus der Stilideale	176
1. Die Kontroverse um den Stil der Bibel	176
2. Der Wandel in der Bewertung der Sprachen	188

II. Der poetische Primitivismus in seiner Anwendung auf die Sprache der Dichtung	195
1. Primitivistische Sprachbetrachtung in den Würdigungen früher Dichtung	196
2. Anwendung primitivistischer Gedanken auf die neue Literatur	207
 <i>Schluß</i>	 218
<i>Systematisierung als Zerfall</i>	218
 <i>Literaturverzeichnis</i>	 220
 <i>Personenregister</i>	 233