

## INHALT:

I	EINLEITUNG	1
	A Vorüberlegungen zum Begriff der Kritik	2
	B Forschungslage	4
	1. Textsammlungen und Hilfsmittel	4
	2. Wissenschaftliche Studien	6
	C Zielvorstellung	10
	Anmerkungen	13
II	GRUNDLAGEN	17
	A Die Qualifikation der Rezensenten	17
	B Zum Charakter der Zeitschriften	21
	C Die Grundausrüstung der Kritik: Francis Jeffrey als Beispiel	26
	D Der Roman: Statusfrage und Erscheinungsform	30
	Anmerkungen	36
III	PROFESSIONELLER SACHVERSTAND UND LITERARISCHES LAIENTUM	42
	A Bestandsaufnahme: <u>Social novels</u> in der Kritik	43
	1. Charles Kingsleys <u>Alton Locke</u>	43
	a. W.E. Aytoun und der Freihandel	43
	b. <u>Blackwood's Magazine</u> : Ökonomie in der Diskussion	46
	c. Andere Besprechungen	50
	2. Mrs. Gaskells <u>Mary Barton</u>	54
	a. William Rathbone Greg und William Ellis: Literatur als Lebenshilfe	54
	b. Die publizistischen Rahmenbedingungen	58
	3. Soziale Problematik und literarische Ästimmierung	63
	B Fakten und Fiktionen: Die Dominanz des Stofflichen	67
	1. Die Kompetenz des Reisenden	67
	2. Der Rahmen des Üblichen	72
	Anmerkungen	81

IV	TRADITION UND VISION: KONVENTIONEN DER FORM	90
	A Exkurs: Die Schwierigkeit wissenschaftlicher Grundlagenbildung	91
	B Erzählerproblematik und <u>Dramatic Representation</u>	98
	1. Frühe Stellungnahmen	101
	2. Der Ökonom als Ästhet: Richard Whately und Nassau William Senior	104
	a. Die Virtuosität der Perspektive: Richard Whately über Jane Austen	104
	b. Nassau William Senior über Walter Scott: Die Konzeption des <u>point-of-view</u>	108
	c. Voraussetzungen: Die Aktualisierung des Aristoteles	112
	3. Integration: Von der Neuerung zum Gemeinplatz	116
	C Das Kriterium der "Angemessenheit"	118
	D Der Roman als Bild	121
	1. "Faithful Realism": Die Holländische Malerschule	124
	a. Lob des Alltäglichen	126
	b. Kunst oder Kunstfertigkeit	132
	2. Daguerreotypie und Photographie	140
	E George Henry Lewes: Der Roman als Kunstwerk	145
	F Realismusproblematik und Realismusdebatte	157
	Anmerkungen	165
V	DIE ILLUSTRATION ALS KRITIK	184
	A Der Modellcharakter des Textes	184
	B Tradition zur Ansicht: Dickens im Bild	189
	1. Die Metamorphose der <u>Pickwick Papers</u>	190
	a. Stichprobe: Die Illustrationen der fünften Lieferung	192
	b. Illustration und Imitation	203
	2. Beschreibung als Mittel der Kritik in Illustrationen zu <u>David Copperfield</u>	206
	C Die Kritikfähigkeit der Illustration	227
	Abbildungsverzeichnis	231
	Anmerkungen	233
VI	ERGEBNISSE	240
	Anmerkungen	245
	BIBLIOGRAPHIE	246
	PERSONENREGISTER	268