

Inhalt

Vorwort	i
Wolfgang Clemen (1909–1990)	1
W. H. Clemen: A Personal Memoir	11
Zur Methodik der Literaturwissenschaft	15
Der Leser und die Grenzen der Literaturwissenschaft	17
Was ist literarischer Einfluß?	28
Spensers Epithalamion – Zum Problem der künstlerischen Wertmaßstäbe	46
Das Problem des Stilwandels in der englischen Dichtung	95
Originalität und Tradition in der englischen Dichtungsgeschichte	128
Das Wesen der Dichtung in der Sicht moderner englischer und amerikanischer Dichter	209
Das Drama Shakespeares	229
Shakespeare in unserer Zeit	231
Shakespeare and the Modern World	244
Shakespeare and Marlowe	254
Some aspects of style in the <i>Henry VI</i> plays	265

Zum Verständnis des Werkes: Nachworte zu einzelnen Dramen	284
1. <i>Romeo und Julia</i>	284
2. <i>Ein Sommernachtstraum</i>	299
3. <i>König Richard III</i>	320
4. <i>Hamlet – Prinz von Dänemark</i>	336
5. <i>König Lear</i>	349
 Bibliographische Nachweise	 365