

INHALTSVERZEICHNIS

Vorwort	6
Einleitung	7
1. <i>Entstehungsfeld und Begriffsgeschichte</i>	17
2. <i>Das Feindbild der Ästhetizisten: die disziplinierte Kunst des Viktorianismus</i>	30
2.1 Religiöse Leistungsanforderungen	37
2.2 Das Wahrhaftigkeitsgebot	39
2.3 Verbotsmoral und Prüderie	42
2.4 ‚Humanismus‘ und instrumentelle Literatur	48
3. <i>Die Erosion der Dogmen</i>	53
3.1 Ästhetisierung des Sakralen und Sakralisierung des Ästhetischen	59
3.2 Nachruf auf ‚Mrs. Grundy‘: Antididaktizismus und Immoralismus	66
3.3 Die kognitive Entlastung der Kunst	84
3.4 Dysfunktionalität und Anti-Humanismus	87
4. <i>Bausteine zu einer Ästhetik der Distanz</i>	97
4.1 Das Artifizielle oder der Verlust der Natur	100
4.2 Der Künstler als Dandy oder der Verlust der Person	117
4.3 Markt und Masse oder der Verlust des Lesers	128
4.4 Kunst und Kritik oder die Selbsterosion der Theorie	139
5. <i>Apraxie und ‚soziales Vergessen‘</i>	165
6. <i>Dekadenz – Verständigungsversuch über einen Begriff</i>	177
7. <i>Ästhetizismus und Dekadenz als Prototheorie einer anthropofugalen Moderne</i>	198
Literaturverzeichnis	227
A. Quellen	227
B. Sekundärliteratur	238
Sach- und Namensverzeichnis	253