

INHALT

I. Einleitung: Das Grotleske und die englische Literatur	1
II. Studien zum Grotlesken im 18. und 19. Jahrhundert	13
1. Justus Möser, <i>Harlekin oder Vertheidigung des Grotleske-Komischen</i> (1761); <i>Harlequin: or a Defence of Grotlesque Comic Performances</i> (1766)	13
2. Christoph Martin Wieland, <i>Unterredungen zwischen W** und dem Pfarrer zu ***</i> (1775)	21
3. Carl Friedrich Flögel, <i>Geschichte der komischen Litteratur</i> (1784—87); <i>Geschichte des Grotleske-komischen</i> (1788); <i>Geschichte der Hofnarren</i> (1789); <i>Geschichte des Burlesken</i> (1794)	28
4. Friedrich Schlegel, <i>Athenäums Fragmente</i> (1798 veröffentlicht) und <i>Gespräch über die Poesie</i> (1800)	37
5. Jean Paul, <i>Vorschule der Ästhetik</i> (1804)	46
6. Edmund Burke, Immanuel Kant, Uvedale Price, Georg Wilhelm Friedrich Hegel	53
7. Samuel Taylor Coleridge, <i>On the Distinction of the Witty, the Droll, the Odd, and the Humorous. The Nature and Constituents of Humour</i> (1818)	68
8. Sir Walter Scott, <i>On the Supernatural in Fictitious Composition, and Particularly on the Work of Ernest Theodore William Hoffmann</i> (1827)	74
9. Victor Hugo, <i>Préface de Cromwell</i> (1872)	82

10. John Ruskin, "Grotesque Renaissance", in: <i>Stones of Venice</i> , vol. III (1853); "Of the True Ideal — Thirdly, Grotesque", in: <i>Modern Painters</i> , vol. III (1860); "Modern Grotesque", in: <i>Modern Painters</i> , vol. IV (1860)	89
11. Karl Rosenkranz, <i>Ästhetik des Häßlichen</i> (1853)	105
12. Thomas Wright, <i>A History of Caricature and Grotesque in Literature and Art</i> (1865)	109
III. Groteskforschung und Grotesktheorie vom späten	
19. Jahrhundert bis zu Wolfgang Kayser	114
1. John Addington Symonds, "Caricature, the Fantastic, the Grotesque" (1890)	115
2. Heinrich Schneegans, <i>Geschichte der Grotesken Satire</i> (1894)	121
3. George Santayana, <i>The Sense of Beauty</i> (1896)	125
4. Robert Browning und das Groteske: die Arbeiten von Bagehot (1864), Chesterton (1903) und Campbell (1907)	128
5. G. Wilson Knight, "King Lear and the Comedy of Grotesque" (1931)	139
6. Wolfgang Kayser, <i>Das Groteske. Seine Gestaltung in Malerei und Dichtung</i> (1957)	142
IV. Die Entwicklung der Groteskforschung nach Wolfgang Kayser	
	162
A. Neuansätze der Theorie	
1. Lee Byron Jennings, <i>The Ludicrous Demon</i> (1963)	162
2. Michail Bachtin, „Die groteske Gestalt des Leibes“ (1965)	167
3. Arthur Clayborough, <i>The Grotesque in English Literature</i> (1965)	171

4. Arnold Heidsieck, <i>Das Groteske und das Absurde im modernen Drama</i> (1969)	176
5. Michael Steig, "The Grotesque and the Aesthetic Response in Shakespeare, Dickens, and Günter Grass" (1969); "Defining, the Grotesque: An Attempt at Synthesis" (1970); Lee Byron Jennings, "Klein Zaches and his Kin: The Grotesque Revisited" (1970)	183
6. Arieh Sachs, <i>The English Grotesque</i> (1969) . . .	189 —
7. Carl Pietzcker, „Das Groteske“ (1971)	192
8. Philip Thomson, <i>The Grotesque</i> (1972)	196
9. Christian W. Thomsen, <i>Das Groteske im englischen Roman des 18. Jahrhunderts</i> (1974) . . .	198 —

B. Neuansätze der Wort- und Begriffsforschung
zum Grotesken

Wolfgang Kayser, Arthur Clayborough, Rainer Lengeler, Francis K. Barasch	203
--	-----

C. Neuere interpretatorische Studien zum
Grotesken in der englischen Literatur

1. Studien zu Chaucer und Shakespeare: D. W. Robertson, Jr., Rainer Lengeler, Willard Farnham	213
2. Studien zur englischen Literatur des 18. Jahrhunderts: Philip Stevick, Tony Tanner, Robert Hopkins, Patrick G. Gleeson, Arthur Clayborough, Christian W. Thomsen	222
3. Studien zur englischen Literatur des 19. und 20. Jahrhunderts: Christian Enzensberger, Michael Steig, Christian W. Thomsen, William Van O'Connor, Martin Esslin, Robert Brustein, Adolf Barth, Elsa Nettels	235

Summary	251
Literaturverzeichnis	255
Autoren- und Namenregister	265