

Inhalt

BIANCOFIORE, F. (Bari)	
I sepolcri a tumulo nelle origini della civiltà iapigia	1— 14
VACANO, O.-W. v. (Tübingen)	
† Vulca, Rom und die Wölfin. Untersuchungen zur Kunst des frühen Rom	15— 36
BONFANTE WARREN, L. (New York, N. Y.)	
Roman Costumes. A Glossary and Some Etruscan Deriva- tions	37— 45
FUCHS, W. (Münster)	
Die Bildgeschichte der Flucht des Aeneas	47— 58
CREMA, L. (Milano)	
L'architettura romana nell'età della repubblica	59—100
SETTIS, S. (Pisa)	
'Esedra' e 'ninfeo' nella terminologia architettonica del mondo romano	101—123
GULLINI, G. (Torino)	
La datazione e l'inquadramento stilistico del santuario della Fortuna Primigenia a Palestrina	125—145
BUDDE, L. (Münster)	
Das römische Historienrelief I	147—158
HIESINGER, U. W. (Philadelphia, Penn.)	
Portraiture in the Roman Republic	159—171
BRECKENRIDGE, J. D. (Evanston, Ill.)	
Origins of Roman Republican Portraiture: Relations with the Hellenistic World	173—187
GAZDA, E. K. (Los Angeles, Calif.)	
Etruscan Influence in the Funerary Reliefs of Late Repub- lican Rome: A Study of Roman Vernacular Portraiture	189—205
BIEBER, M. (New York, N. Y.)	
The Development of Portraiture on Roman Republican Coins	207—215

INHALT

WINKES, R. (Providence, R. I.)	
Physiognomonia: Probleme der Charakterinterpretation	
Römischer Porträts	217—242
WINKES, R. (Providence, R. I.)	
Zum Illusionismus Römischer Wandmalerei der Republik	243—249
SCHEFOLD, K. (Basel)	
Caesars Epoche als goldene Zeit römischer Kunst	251—266