

# Inhalt

## Einführung

Elisabethanisches Zeitalter und Gegenwart . . . . .	11
Vorhaben . . . . .	17
Zeittafel . . . . .	21

## Kapitel 1

### Die Tudors und ihr Staat (1485–1558)

Grundlagen . . . . .	29
Elisabethanisches Zeitalter und Tudorzeit . . . . .	29
Ein modernes Bild der Epoche . . . . .	30
Der Anfang der Tudorherrschaft . . . . .	38
Tudormythos . . . . .	41
Heinrich VII. (1485–1509) . . . . .	44
Tudorpolitik – Familienpolitik . . . . .	44
Die Friedensehe . . . . .	50
Mehr Staat: Die Regierungsreform der Tudors . . . . .	55
Haushaltsregiment . . . . .	59
Finanzwesen . . . . .	60
Außenpolitik: Felder und Krisenherde . . . . .	66
Heinrich VIII. (1509–1547) . . . . .	72
Mächtige Figur . . . . .	72
Kardinal Wolsey und der König . . . . .	75
Lösung aus der Ehe . . . . .	79
Lösung von Rom . . . . .	83
<i>Church of England</i> . . . . .	85
Heinrichs Frauen und die Jugend Elisabeths . . . . .	88
Eduard VI. (1547–1553) . . . . .	95
Maria (1553–1558) . . . . .	100

Kapitel 2	
England unter Elisabeth (1558–1603)	
Etablierung . . . . .	109
Wer war Elisabeth? Drei Präsentationen . . . . .	109
Die Krönung . . . . .	119
Wie unter Elisabeth regiert wurde . . . . .	128
<i>Privy Council</i> . . . . .	134
Elisabeth als Regierende . . . . .	137
Das Parlament . . . . .	139
<i>The Settlement</i> : Die Regelung der Religionsfrage . . . . .	144
Probleme und Erfolge . . . . .	155
Maria Stuart . . . . .	158
Königin von Schottland und Frankreich . . . . .	158
Flüchtling und Gefangene . . . . .	164
Das Ende . . . . .	169
<i>Virgin Queen</i> . . . . .	180
Heiratsfragen . . . . .	180
Die letzte Werbung: Alençon . . . . .	186
Elisabeth und die Frauenrollen . . . . .	189
Der Elisabeth-Kult . . . . .	194
Die große Armada . . . . .	206
Die Außenpolitik unter Elisabeth . . . . .	206
Die Fahrt der Armada . . . . .	212
Bilder des Sieges . . . . .	218
Endzeit . . . . .	228
Ambivalenz . . . . .	228
Krieg mit Spanien (1588–1603) . . . . .	236
Irland und Essex . . . . .	238
Die Lage der Nation: Das letzte Parlament . . . . .	242

## Kapitel 3

## Lebensbereiche

Hof und Stadt und Land . . . . .	253
Der Hof . . . . .	255
Organisation . . . . .	255
Ortswechsel . . . . .	263
Audienz in Nonsuch . . . . .	266
<i>Progress</i> . . . . .	272
Die Schau von Elvetham . . . . .	275
Ein Adelsleben: Sir Henry Unton . . . . .	282
Das Unton-Porträt . . . . .	282
Das Bild der Person . . . . .	288
Kinderzimmer, hierarchisch . . . . .	289
Ausbildung . . . . .	292
Botschafter . . . . .	296
Der Tote . . . . .	300
Häusliche Szenen . . . . .	305
Unton-Porträt und elisabethanische Kultur . . . . .	308
Stadt . . . . .	311
London und die Städte in der Provinz . . . . .	311
Panorama . . . . .	315
Sehenswürdigkeiten . . . . .	319
Kaufladenstadt . . . . .	327
Selbstregierung . . . . .	330
Problembereiche. Minderheiten . . . . .	336
Armenfürsorge . . . . .	340
Kriminalität und Strafen . . . . .	342
Ein Bürgerleben: William Shakespeare . . . . .	345
Stratford . . . . .	347
Im Theatergewerbe . . . . .	352

Erfolg . . . . .	358
<i>Gentleman of Warwickshire</i> . . . . .	361
Prominenz . . . . .	363
Erbe . . . . .	369
Denkmäler und Bilder . . . . .	373
Land . . . . .	377
Die Hierarchie auf dem Dorfe . . . . .	379
Ackerbau und Schafzucht . . . . .	383
Inflation . . . . .	386
<i>Enclosures</i> . . . . .	390
Die Grafschaft und die Regierung auf dem Lande . . . . .	392
Kapitel 4	
Das Theater	
Theater in London . . . . .	399
Theater: innen . . . . .	409
Rekonstruktionsprobleme . . . . .	413
Der Einfluß des Publikums . . . . .	416
Bühne und Dramaturgie . . . . .	420
Klientel . . . . .	425
Gegner . . . . .	429
Das Kräftefeld damals und jetzt . . . . .	435
Der Unterhaltungsauftrag . . . . .	436
Mehr als Unterhaltung . . . . .	439
Übertragbarkeit in andere Epochen . . . . .	443
Gattungen . . . . .	450
Tragödie . . . . .	450
Grundstruktur und Varianten . . . . .	451
Historie . . . . .	454
Komödie . . . . .	455
Wandelbarkeit . . . . .	458
Der Streit um das Theater: Texte . . . . .	460

## Kapitel 5

## Weltbild und Selbstbild

Weltbild . . . . .	475
Ordnung durch Hierarchien . . . . .	478
Die Welt unter dem Mond und der Makrokosmos	479
Analogie, Korrespondenz, Spiegel . . . . .	485
Der Mensch . . . . .	492
Der König . . . . .	498
Sünde und Zerfall . . . . .	504
Weltbild, Denken und Handeln . . . . .	507
Weltordnung und Politik . . . . .	509
Leistungsfähigkeit und Grenzen des Denksystems . . . . .	517
Nationales Selbstbild . . . . .	520
<i>De Republica Anglorum</i> : Englands Besonderheit	521
Nationalismus . . . . .	527
»This sceptred isle«: Literatur und nationale Identität . . . . .	530
Anhang	
Anmerkungen . . . . .	543
Ausgewählte Literatur . . . . .	551
Register . . . . .	565