

Inhalt

Editorial	7
IRIS RACHAMIMOV	
›Zivilhistoriografie‹ des Ersten Weltkrieges: Der Erste Weltkrieg in der jüngeren akademischen Forschung.	21
STEFFEN BRUENDEL	
Nachdenken über das Ende: Die Apokalypse als Thema in Kunst und Literatur 1910-1918	53
DANIEL WEIDNER	
Das Absolute des Krieges: Max Schelers Kriegsdenken und die Rhetorik des Äußersten.	85
ALEXANDER VAN DER HAVEN	
The War and Transcendental Order: A Critique of Violence in Walter Benjamin, Elias Canetti and Daniel Paul Schreber	115
GAL HERTZ	
Karl Kraus's Citationality: Between War Experience and Poetic Language	145
BRIAN BRITT	
Hugo Ball and the Performative Critique of German Warfare	165
CHRISTIAN WIESE	
Martin Buber und die Wirkung des Ersten Weltkriegs auf die Prager Zionisten Hugo Bergmann, Robert Weltsch und Hans Kohn	181
ANDREAS B. KILCHER	
Politik und Parabolik: Kafkas Texturen des Krieges	223
Über die Autoren und Autorinnen	242