

Inhalt

Vorwort 5

Vernetzung mit der Oldenbourg Interpretation zu
LYRIK VOM BAROCK BIS ZUR GOETHEZEIT 6

Referate und Projekte 6

Module für die Unterrichtssequenzen zur Lyrik des Barock 7

- Modul 1 Einstieg 7
- Modul 2 Reflexion auf den Krieg 8
- Modul 3 Betrachtung der Welt: Vergänglichkeitstopos 9
- Modul 4 Betrachtung von Mensch und Welt 10
- Modul 5 Vita Activa – Vita Contemplativa 11
- Modul 6 Die Maximen Memento mori und Carpe diem 12
- Modul 7 Religiöse und mystische Lyrik 12
- Modul 8 Galanterie und Erotik 13
- Modul 9 Witz und Satire: das Epigramm 14
- Modul 10 Emblematik 15

Kopiervorlagen zu den Modulen 16

Modul 1

- KV 1 a Die Frage nach dem guten Leben: Lebensentwürfe beurteilen 16
- KV 1 b Die Frage nach dem guten Leben: Ansichten beurteilen 17
- KV 1 c Krisenherde im 21. Jahrhundert 18
- KV 1 d Schreiben im Exil: der Blick auf die Heimat 20
- KV 1 e Wise guys: Radio 22
- KV 1 f Nutze den Tag: Tomorrow will be dying 23

Modul 2

- KV 2 a Reflexion auf den Krieg 24
- KV 2 b Interpretationsansätze beurteilen 26
- KV 2 c Die Magdeburger Hochzeit 27
- KV 2 d Rhetorische Stilmittel 29

Modul 3

- KV 3 a Betrachtung der Welt im Barock 30
- KV 3 b Die Erkenntnis der Vanitas 31
- KV 3 c Vanitas: Vergleich von Bild und Text 32
- KV 3 d Der literarische Text und seine Quelle: ein Abgleich 33
- KV 3 e Literaturkritik: Fassungsvergleich und Beurteilung 34
- KV 3 f Lernerfolgskontrolle 36
- KV 3 g Lernerfolgskontrolle - Lösung 37

Modul 4

- KV 4 a Betrachtung von Mensch und Welt 38
- KV 4 b Gedichtvergleich: „Menschliches Elende“ (Gryphius)
und „Die Welt“ (Hoffmannswaldau) 40
- KV 4 c Der Interpretationsaufsatz 42

Modul 5

- KV 5 a Vita contemplativa – Vita activa 43
- KV 5 b Vita contemplativa und Vita activa im Gedicht 44
- KV 5 c Vita contemplativa und Vita activa damals und heute 45
- KV 5 d Sey dennoch unverzagt... 46

Modul 6

- KV 6 a Die Maximen Memento mori und Carpe diem 48
- KV 6 b Memento mori: die Gedicht-Schlüsse 49
- KV 6 c Carpe diem 51
- KV 6 d Übungen zur Metrik 52

Modul 7

- KV 7 a Geistliche Lyrik 53
- KV 7 b Barockes Lebensgefühl: das Schiff im Sturm 54
- KV 7 c Lebenskrise und Gottvertrauen 55

Modul 8

- KV 8 a Galanterie und Erotik: Vergänglichkeit der Schönheit 56
- KV 8 b Der Tod und das Mädchen 58
- KV 8 c Das Ergreifen der rechten Gelegenheit: der Topos der Occasio 59
- KV 8 d Säkulare Bußpredigt 60
- KV 8 e Rhetorische Finesse 62
- KV 8 f Schönheit und Vergänglichkeit bei Gryphius 63
- KV 8 g Galanterie und Witz 64
- KV 8 h Lernerfolgskontrolle 66
- KV 8 i Lernerfolgskontrolle – Lösung 67

Modul 9

- KV 9 a Geistreiche Verse, gewitzte Zeilen 68
- KV 9 b Das Epigramm – Kürze und Scharfsinnigkeit 69
- KV 9 c Politische, religiöse und philosophische Sinngedichte 70
- KV 9 d Das Sonett: eine Form des Epigramms? 71

Modul 10

- KV 10 a Embleme 72
- KV 10 b Sinnbilder – Bilder als Denkipulse 74
- KV 10 c Das Fremde und das Eigene 75
- KV 10 d Das Sonett 76

Anhang 77