

Inhalt

Kanonisierung, Periodisierung und der Konstruktcharakter von Literaturgeschichten: Grundbegriffe und Prämissen theoriegeleiteter Literaturgeschichtsschreibung

Ansgar Nünning

1

Das elisabethanische Drama und Theater: Gattungsgeschichte und neuere Perspektiven (*New Historicism*, Diskursanalyse und *studies of gender*)

Annette Simonis

25

Das englische Drama der Restaurationszeit aus gattungstypologischer Sicht: Erscheinungsformen und Entwicklungstendenzen

Marion Gymnich

43

Vorformen und Vorläufer des englischen Romans: Die Entstehung des Romans aus begriffsgeschichtlicher, ideologiekritischer und erzähltheoretischer Sicht

Monika Fludernik

61

Der englische Roman des 18. Jahrhunderts aus kulturwissenschaftlicher Sicht: Themenselektion, Erzählformen, Romangenres und Mentalitäten

Ansgar Nünning → siehe ✓

77

Die Kultur der Empfindsamkeit: Eine mentalitätsgeschichtliche Skizze

Vera Nünning → siehe

107

Das Problem der Subjektivität in der Lyrik der englischen Romantik

Wolfgang G. Müller → siehe

127

Der englische Roman des 19. Jahrhunderts: Erzählformen, Plot, Figurendarstellung und Kultur <i>Hilary P. Dannenberg</i>	151
Der englische Roman in der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts: eine narratologische Gattungsgeschichte mit Schwerpunkt Modernismus <i>Manfred Jahn</i>	171
Der englische Frauenroman vom Modernismus bis zur Gegenwart (1890-1990): Kanonrevision, Gattungsmodifikationen, Blickfelderweiterung <i>Natascha Würzbach</i>	195
Zwischen der realistischen Erzähltradition und der experimentellen Poetik des Postmodernismus: Erscheinungsformen und Entwicklungstendenzen des englischen Romans seit dem Zweiten Weltkrieg aus gattungstheoretischer Perspektive <i>Ansgar Nünning</i>	213
Englische Lyrik im 20. Jahrhundert: Beobachtungen und Überlegungen zur Entwicklung einer Funktionsgeschichte der Literatur <i>Gerhard Haefner</i>	241
Das englische Drama seit 1956 aus gattungstheoretischer Perspektive <i>Gottfried Krieger</i>	267
Hinweise zu den Autorinnen und Autoren	297
Namensregister	301
Sachregister	304