

# Inhalt

Vorwort .....	7
Vorspiel auf dem Theater .....	15
Humanismus .....	17
“Ecclesia Anglicana” .....	23
Konfiskation der Klöster und Schaffung eines neuen Adels .....	32
Protestantisch-katholisches Zwischenspiel .....	38
Die große Königin .....	42
Maria Stuart, die Armada und die Puritaner .....	48
Der Prozeß der Verhöfischung .....	55
Die Renaissance, die Literatur und das Drama .....	62
Das Welttheater Shakespeares .....	71
Der unsichtbare Dichter .....	78
Religiöser Exorzismus und tragische Katharsis .....	82
Mimetischer Wunsch und Theater der Macht .....	87
Die Temporalisierung der Erlebnisverarbeitung .....	92
Ehre und Liebe: zur Theatralisierung des Verhaltens ....	99
‘Dissociation of Sensibility’: Lyrik und Wissenschaft ....	107
Der Prolog zur großen Revolution .....	119
Bürgerkrieg und Commonwealth .....	133
John Milton .....	150
Die Restauration und ‘The Merry Monarch’ .....	158
Puritanische Gegenkultur .....	173
Glorious Revolution .....	180
Die Vordenker der Aufklärung .....	188
Die neue Zeit der Neuzeit .....	209

Robinson, Gulliver und die neue Literatur .....	218
Robinocracy oder Heroic und Mock Heroic .....	233
Vernunftreligion und Moral Sense .....	248
Die Kulturrevolution des Gefühls .....	252
Die traditionelle Gesellschaft .....	279
Memoria .....	287
Namenregister .....	293