

INHALT

Vorwort	5
Abkürzungsverzeichnis	10
I. Altenglische Literatur	11
1. Einleitung	11
2. Versdichtung: Handschriften und Form	16
3. Spruchdichtung, Widsith, Rätsel	19
4. Die Cædmon-Gruppe	22
5. Die Cynewulf-Gruppe	26
6. Beowulf	34
7. Das Heldenlied	40
8. Lyrisch-elegische Gedichte	44
9. Frühe Prosa und die Übersetzungen Alfreds	48
10. Ælfric, Wulfstan und andere Prosa	55
II. Mittelenglische Literatur (I)	61
1. Einleitung	61
2. Chroniken	66
3. Katharinengruppe, Ancrene Riwe und andere religiöse Prosa	72
4. Religiöse Versepiik	77
5. Die englische Mystik	83
6. Spruchsammlungen und Debatten	85
7. Romanzen und Breton Lays	88
8. Patience, Purity und The Pearl	104
III. Mittelenglische Literatur (II)	108
1. Piers Plowman	108
2. Chaucer	113
3. Chaucers Nachfolger	133
4. Lyrik, Carols, Balladen	142
5. Das mittelalterliche Drama	151
6. Prosa des 14. und 15. Jahrhunderts	157

IV. Die Renaissance	16
1. Einleitung	16
2. Humanisten und Reformatoren	17
3. Die Dichtung der frühen Renaissance	17
4. Die Auseinandersetzung mit der Tradition (Poetik, Rhetorik, Antike, Patriotismus)	18
5. Die Dichtung der Hochrenaissance	19
6. Die Prosa der Hochrenaissance	21
7. Das Drama vor Shakespeare	22
8. Shakespeares Dramen	23
V. Das siebzehnte Jahrhundert	25
1. Einleitung	25
2. Das Drama bis zur Schließung der Theater (1642)	26
3. Die Dichtung: Jonson, Donne und ihre Nachfolger	27
4. Die Prosa von Bacon bis zur Restauration	28
5. John Milton	29
6. Literaturkritik und die neue Prosa	30
7. Dryden und die Dichtung der Restaurationszeit	31
8. Das Restaurationsdrama	31
VI. Das achtzehnte Jahrhundert	32
1. Einleitung	32
2. Die klassische Prosa und der literarische Journalismus: Defoe, Addison, Swift	33
3. Pope und die klassizistische Dichtung	33
4. Richardson, Fielding, Sterne und andere Romanschriftsteller	34
5. Das Zeitalter Johnsons und die Literaturkritik	36
6. Die Dichtung der zweiten Hälfte des Jahrhunderts: Von Collins und Gray bis zu Cowper und Burns	37
7. Das Drama von Steele und Addison bis zu Goldsmith und Sheridan	38
8. Biographie, Geschichtsschreibung, Philosophie und andere Sachprosa	38
VII. Die Romantik	39
1. Einleitung	39
2. Die ältere romantische Dichtung: Blake, Wordsworth, Coleridge	40
3. Die jüngeren Romantiker: Byron, Shelley, Keats	41
4. Southey und die kleineren Dichter der Zeit	44

5. Gotischer Roman, Tendenzroman und die Prosa der Essayisten	443
6. Jane Austen, Scott und der romantische Roman	447
VIII. Das Viktorianische Zeitalter	459
1. Einleitung	459 •
2. Carlyle und die Prosa der frühviktorianischen Zeit	469
3. Der Roman von Charles Dickens bis zu George Eliot	477 •
4. Die Dichtung von Tennyson bis Swinburne	507
5. Die Prosa der spätviktorianischen Zeit: Ruskin, Arnold, Pater	524
6. Der Roman von Meredith bis Hardy und Kipling	530
7. Die spätviktorianische Dichtung und die Dekadenz	544
IX. Das zwanzigste Jahrhundert	549
1. Einleitung	549
2. Der Roman und andere Prosa am Anfang des Jahrhunderts	557
3. Das Drama von seinem Neubeginn bis zu Shaw und Barrie	575
4. Die irische Renaissance	591
5. Dichtung und Drama seit dem ersten Weltkrieg	605
6. Der Roman und andere Prosa seit dem ersten Weltkrieg	659
Anhang: Ergänzungen der Anmerkungen	715
Index	723