

INHALT

<i>Einleitung</i>	9
<i>I. Dryden und Swift</i>	17
1. Das Werk John Drydens	17
2. Die Prosasatiren Jonathan Swifts	29
<i>II. Essayistik und andere Prosa (Journalismus, Pamphletliteratur; Geschichtsschreibung, Biographie, Briefliteratur)</i>	43
1. Die periodischen Essays Addisons und Steeles	44
2. Spätere Zeitschriften	57
3. Politisch-literarischer Journalismus	58
4. Geschichtsschreibung, Biographie und Briefliteratur.	64
<i>III. Das Drama</i>	70
1. Collier und die Reform der Komödie	70
2. Bürgerliche und klassizistische Tragödie.	78
3. Das ironisch-parodistische Drama (Gay und Fielding)	89
4. Die englische Komödie in der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts	95
<i>IV. Die klassizistische Dichtung</i>	107
<i>Poetic Diction</i>	110
1. Die Pastoraldichtung	113
2. Die deskriptiv-meditative Dichtung (I)	119
3. Pope und der Klassizismus	130
Das komische Epos	131
Das Lehrgedicht	135
4. Die satirische Dichtung	140
5. Die deskriptiv-meditative Dichtung (II)	150
<i>V. Vorromantik</i>	168
1. Die geistesgeschichtlichen Grundlagen	168
2. Literaturtheoretische Voraussetzungen	171
3. Exkurs: Der Schauerroman	176
4. <i>Minor Poets</i> der Vorromantik	178
5. Burns und Blake	185

Literaturverzeichnis	192
Anmerkungen	219
Namenregister	224
Sachregister	231

Das Vorwort, die Einleitung und die Kapitel II und IV sind von H.-J. Müllenbrock, die Kapitel I, III und V von E. Späth verfaßt.