

Inhalt

<i>Vorbemerkungen</i>	7
I. Die <i>femme fatale</i>	13
1. Zur Psychopathologie erfundener Weiblichkeit	13
2. Die » <i>femme fatale</i> « bei Swinburne: ein Paradigma	16
3. »My Venus, my soul's body«	18
4. »And now, Mr. Herbert, will you inform me . . .«	26
5. Die Lust an der Strafe	34
6. »To me it seemed that the tragedy began with the knight's return to Venus –«	39
II. Liebes-Geschichte	42
1. Moden des Gefühls?	42
2. »From ›Goodwife‹ to ›Mistress‹«	47
3. » . . . a sort of sex in souls . . .«	59
4. »Sacred Passion«	70
5. »The Exemplary Mother«	72
III. Sons and lovers	84
1. »I eternally see her figure eternally vanishing«	86
2. »We can see horribly clear in the works of such a man his whole life . . .«	105
3. »His Mother was a singular Character . . .«	122
4. »My top has henceforth slept in faery land«	131
5. Exkurs über das Feengeschlecht	142
6. »A Serpent!«	150
7. » . . . sweet home of all my fears . . .«	155

IV. Die »Ideale Geliebte«	169
1. »... that idol of my thought ...«	169
2. »The act itself is nothing ...«	185
3. »... you, the brother of my soul ...«	188
4. »... an adamantine veil ...«	199
5. »The phantom is beside thee whom thou seekest.«	204
6. »... the great mystery ...«	207
7. »I will go back to the great sweet mother«	211
V. Vermächtnisse und Erben	222
1. »Sense at war with Soul«	222
2. »O so tender so loving so cruel«	231
3. Vom Leben der weiblichen Kunstfiguren	237
4. Novelle zum Ende	243
VI. »Postskriptum«	244
<i>Anhang</i>	245
<i>Literaturverzeichnis</i>	247