

INHALTSÜBERSICHT

ERSTER TEIL

DER BILDERZYKLUS IM OLG DÜSSELDORF

I. Kapitel: Einführung in den Untersuchungsgegenstand	19
II. Kapitel: Erkenntnisinteresse	29
III. Kapitel: Forschungsstand	33
IV. Kapitel: Methode	35
V. Kapitel: Gang der Untersuchung	49

ZWEITER TEIL

»AUS DER ENTWICKLUNG DES DEUTSCHEN RECHTSLEBENS«

I. Kapitel: Exterieurs	51
II. Kapitel: »Gottesgericht. (Zeit des Nibelungenliedes des Königs Gundikar, um 435)«	53
III. Kapitel: »Justitia«	65
IV. Kapitel: »Blüte der Feme. (Zeit des Kaisers Friedrich II., um 1230)« ...	83
V. Kapitel: »Gerichtssitzung unter Kaiser Maximilian I.; erste Mitwirkung von Berufsrichtern bei schriftlichem Verfahren (um 1495)«	97
VI. Kapitel: »Karl der Grosse lässt die Volksgesetze niederschreiben«	113

DRITTER TEIL

IKONOLOGIE – EIN UNPOLITISCHES BILDPROGRAMM?

I. Kapitel: Motiv des »Karlsbildes« aus der Perspektive des zeitgenössischen Forschungsstandes 1913: Der Sachsenschlächter als Volksgesetzgeber?	185
II. Kapitel: Gab es eine »Volksgesetzgebung« Karls des Großen?	229
III. Kapitel: Zeitgeschichtlicher Kontext – Im Zeichen der Kodifikation ...	233
IV. Kapitel: Das Ressentiment kommt in »Bewegung«	265

SCHLUSS

IKONOLOGISCHE GESAMTDEUTUNG

I. Kapitel: Das Ideal volkstümlicher Rechtspflege im Tableau vivant	317
II. Kapitel: Ideologie des Bildprogramms	323

III. Kapitel: Die Ideologie des Düsseldorfer Karls-Bildes	331
IV. Kapitel: Der Begriff des ›Unpolitischen‹	341
V. Kapitel: Zusammenfassung	343

APPENDICES

Skizzen	359
Literaturverzeichnis	363
Index Nominum	411
Glossarium	417
Abbildungsnachweis	423

INHALTSVERZEICHNIS

ERSTER TEIL

DER BILDERZYKLUS IM OLG DÜSSELDORF

I.	Kapitel: Einführung in den Untersuchungsgegenstand	19
	1. Auf dem ›Schreibtisch des Ruhrgebietes‹	19
	2. Das Regierungspräsidium	21
	3. Das Oberlandesgericht	24
	a) Der Bau	24
	b) Der Plenarsaal	25
	c) Der Maler	26
II.	Kapitel: Erkenntnisinteresse	29
III.	Kapitel: Forschungsstand	33
	1. Schrifttum	33
	2. Archivarbeit	34
IV.	Kapitel: Methode	35
	1. Bourdieus feine Unterschiede	35
	a) Gesellschaftlicher Raum	35
	b) ‹ Les espèces de capital ›	36
	c) ›Habitus‹	37
	d) Lebensstil/Geschmack	37
	e) Kritische Einordnung	38
	2. Rechtsikonographie	39
	3. Panofskys Ikonologie	43
	a) Drei-Stufen-Modell	44
	aa) Erste Stufe: Vorikonographische Beschreibung	44
	bb) Zweite Stufe: Ikonographische Analyse	44
	cc) Dritte Stufe: Ikonologische Interpretation	44
	b) Kritische Einordnung	45
V.	Kapitel: Gang der Untersuchung	49

ZWEITER TEIL

»AUS DER ENTWICKLUNG DES DEUTSCHEN RECHTSLEBENS«

I.	Kapitel: Exterieurs	51
II.	Kapitel: »Gottesgericht. (Zeit des Nibelungenliedes des Königs Gundikar, um 435)«	53
	1. Vorikonographische Beschreibung	53
	2. Ikonographische Analyse	55
	a) Germanische Idealisierung	55
	b) Ikonographische Referenzen	56
	aa) Die Bilderhandschriften des Sachsenspiegels	56
	bb) Tristan versus Morold	57
	cc) Ritter vom Turn	60
	3. Motivischer Befund	61
III.	Kapitel: »Justitia«	65
	1. Vorikonographische Beschreibung	65
	2. Ikonographische Analyse	66
	a) Personifikation	66
	b) Waage	67
	c) Schwert	71
	d) Buch	78
	3. Motivischer Befund	81
IV.	Kapitel: »Blüte der Feme. (Zeit des Kaisers Friedrich II., um 1230)« ..	83
	1. Vorikonographische Beschreibung	83
	2. Ikonographische Analyse	85
	a) Symbole der peinlichen Gerichtsbarkeit	85
	b) Symbol des Schutzmantels	86
	c) Komposition	88
	d) Ikonographische Referenzen	88
	e) Gerichtliche Kleiderordnung	90
	f) Anzahl der Schöffen	92
	g) Beinverschränkung des Richters	93
	h) Twele	94
	i) Gerichtslinden, Lage und Beschaffenheit des Freistuhles	94
	3. Motivischer Befund	95

V. Kapitel: »Gerichtssitzung unter Kaiser Maximilian I.; erste Mitwirkung von Berufsrichtern bei schriftlichem Verfahren (um 1495)«	97
1. Vorikonographische Beschreibung	97
2. Ikonographische Analyse	101
a) Kostüme	101
b) Stab	103
c) Adler	104
d) Richter	105
e) Gerichtsleute	107
f) Gericht	109
3. Motivischer Befund	110
VI. Kapitel: »Karl der Grosse lässt die Volksgesetze niederschreiben«	113
1. Vorikonographische Beschreibung	113
2. Ikonographische Analyse	115
a) »Typisch germanische« Anmutung	115
b) Personal	116
c) Staffage	118
d) Komposition	122
e) Piktoraler Fokus	122
3. Ikonographie Karls des Großen	130
a) Erste ikonographische Hauptlinie: Karl als Kaiser und Gesetzgeber	131
aa) Die Darstellung Karls in mittelalterlichen <i>leges-Sammlungen</i>	131
(1) Sammlung der <i>leges</i> und <i>capitularia</i> . Sankt Paul im Lavanttal, Archiv des Benediktinerstiftes, Codex 4/1 (25.4.8), fol. 1 ^r	131
(2) Sammlung der <i>leges</i> . Modena, Biblioteca Capitolare, Ord. I. 2, fol. 154 ^v	133
(3) Paris, Bibliothèque Nationale, Lat. 9654, fol. A ^v	135
bb) Zeitgenössische Karls-Ikonographie: Eine Frage nach »des Kaisers Bart«	135
(1) <i>Triclinium Leonianum</i>	135
(2) Königs- und Kaiserbullen	138
(3) Bildnismünzen Karls des Großen	140

(4) <i>Einhardi vita Karoli Magni</i>	142
(5) Reiterstatuette aus dem Dom zu Metz	143
cc) Ikonographische Relevanz für Willy Spatz	149
b) Zweite ikonographische Hauptlinie: Karl als Reichsheiliger	150
aa) Anfänge des Karlskultes	150
bb) Ideologisches Tauzeichen mit ikonographischen Folgen	151
(1) Altfranzösische Karlstradition – Chanson de geste	151
(2) Saint Denis – <i>caput regni nostri</i>	152
(3) Renaissance des Karlskultes unter den Staufern – Karls Kanonisation	155
(4) <i>Reditus regni ad stirpem Karoli Magni</i>	158
(5) Aachen – <i>caput regni Theutonicum</i>	159
(6) Braunschweig	161
(7) Karlsschrein – Ikonographische Umbruchphase	161
cc) Karl der Große wird zu Charlemagne	163
(1) Die französische Usurpation des Karlskultes	166
(2) Ikonographische Folgen	166
dd) Ikonographische Relevanz für Willy Spatz	167
c) Dritte ikonographische Hauptlinie: Karl als <i>christianus rex</i> und christlicher Ritter	168
aa) Das Karlsbildnis zwischen höfischem Topos und patrizischem Kontext	168
(1) Die < neuf preux >	168
(2) Der Kölnische Hansasaalzyklus	169
(3) Das Heldenfenster in der Lüneburger Gerichtslaube	171
bb) Ikonographische Relevanz für Willy Spatz	173
d) Vierte ikonographische Hauptlinie: Karl als Idealkaiser	174
aa) Zwischen französischem und deutschem Idealbild	174
(1) Das Aachener Büstenreliquiar	174
(2) Idealbildnis Karls des Großen im Krönungsornat	176
bb) Ikonographische Relevanz für Willy Spatz	180
e) Weitere Entwicklung der Karlsikonographie bis Willy Spatz	181
f) Ikonographisches Angebot	182
4. Motivischer Befund – « La trahison des images »	182

DRITTER TEIL

IKONOLOGIE – EIN UNPOLITISCHES BILDPROGRAMM?

I.	Kapitel: Motiv des ›Karlsbildes‹ aus der Perspektive des zeitgenössischen Forschungsstandes 1913: Der Sachsenschlächter als Volksgesetzgeber?	185
1.	Personal des Bildes	185
a)	Carolus Magnus	187
b)	<i>Duces</i>	187
c)	<i>Reliquus christianus populus</i>	188
d)	<i>Legislatores</i>	189
e)	<i>Comites</i>	191
2.	Die Situation des Bildes	195
a)	Die Oralität des Stammesrechts	196
b)	Römisches Recht	197
c)	<i>Ius canonicum</i>	199
d)	<i>Lex Salica</i>	201
e)	<i>Lex Ribuarum</i>	203
f)	<i>Lex Francorum Chamavorum (ewa Chamavorum)</i>	204
g)	<i>Pactus</i> und <i>lex Alamannorum</i>	207
h)	<i>Lex Baiuvariorum</i>	209
i)	<i>Lex Frisionum</i>	212
j)	<i>Lex Anglorum et Werinorum hoc est Thuringorum</i>	215
k)	<i>Lex Saxonum</i>	216
l)	<i>Capitularia</i>	225
m)	Volksrecht versus Königsrecht	227
II.	Kapitel: Gab es eine ›Volksgesetzgebung‹ Karls des Großen?	229
III.	Kapitel: Zeitgeschichtlicher Kontext – Im Zeichen der Kodifikation ...	233
1.	Entwicklung germanistischer und romanistischer Rechtsideen während des Kodifikationsstreites	233
2.	Rechtspartikularismus und gemeines Recht	233
3.	Thibaut: Nationaler Aufbruch und Kodifikationshoffnung	234
4.	Savigny: ›Beruf‹ der Historischen Rechtsschule	235
5.	Romantische Restauration	236
6.	Volksgeist und Volksrecht	236

a)	« L'esprit des nations »	237
b)	Puchtas Volksgeistbegriff	238
c)	Savignys Volksrecht und wissenschaftliches Recht	239
d)	Die Trennung von Historischer Rechtsschule und Germanisten ...	240
e)	Beselers »Volksrecht und Juristenrecht«	240
7.	Volkstum und Nation	241
8.	Auf dem Weg zur Nation und zur nationalen Kodifikation	242
9.	Genese und Kritik des BGB	244
a)	Der 1. Entwurf zum BGB	244
b)	Kritik am 1. Entwurf	245
c)	Stellungnahme der Germanisten	245
aa)	Der Entwurf ist nicht volkstümlich	246
bb)	Der Entwurf ist nicht »social«	246
cc)	Der Entwurf ist »Juristenrecht« statt »Volksrecht«	248
d)	Der 2. Entwurf	249
e)	Kritik am 2. Entwurf	250
f)	Kritik am BGB	253
10.	Schicksal des BGB	256
a)	Krieg, Revolution und Hyperinflation – Das BGB unter Druck	256
b)	Rationalisierungskritik und Konservative Revolution – Das BGB im Fadenkreuz	258
c)	Rassistische Verfallstheorie des römischen Rechtes	261
IV.	Kapitel: Das Ressentiment kommt in »Bewegung«	265
1.	Eine Verbindungslinie von Gierke zum Parteiprogramm der NSDAP?	265
a)	Die These Landaus zur Entstehung von Punkt 19	267
aa)	Das Programm und seine Autoren	268
bb)	Die Ideologie Wagemanns	268
b)	Die historische Bedeutung des Punkt 19	271
c)	Der Einfluß Wagemanns auf das Parteiprogramm	273
2.	Kunst und Politik	276
a)	Staatlich nationale Kunstpolitik	276
b)	Dynastische Kunstpolitik	276
c)	Der Kaiser und die Kunst	277
d)	Kunst als Politikum	279

e) Kunst als Zuflucht enttäuschter politischer Partizipationshoffnungen des Bürgertums	281
3. Kunst und Ideologie	284
a) »Der Fall Böcklin«	284
b) Völkische Opposition: Werdandi-Bund	286
c) Vinnen-Proteste: Vom Verfall des Kulturliberalismus zur »Entarteten Kunst«	288
4. Eine Verbindungslinie von Böcklin zum NS-Erlaß »Wider die Negerkultur für deutsches Volkstum«?	292
a) Das kunstpolitische Parteiprogramm der NSDAP	292
b) Die Ideologie Schultze-Naumburgs: Kunst als Indiz für Rassetüchtigkeit	296
c) Böcklin im Dritten Reich: Auferstanden von der »Toteninsel«	300
5. Justitia: Germania oder Italia?	306
a) Ministererlaß	307
b) Die Gierke-Rede vor dem Minister	311
c) Augenbinde	312
6. Zwischenergebnis	314

SCHLUSS

IKONOLOGISCHE GESAMTDEUTUNG

I. Kapitel: Das Ideal volkstümlicher Rechtspflege im Tableau vivant	317
1. Aufgabe	317
2. Placierung	318
3. Reihenfolge	320
4. Zuordnung	320
II. Kapitel: Ideologie des Bildprogramms	323
1. Heimatkunst und Werdandi-Bund am OLG Düsseldorf	323
2. Germanisches Faustrecht – Verherrlichung irrationaler Urteilsfindung	324
3. Germania: Die überlegene Justitia	325
4. Feme: Hüter der Volkssicherheit	326
5. Maximilian I. – »Letzter Ritter und Vater der Landsknechte«	329

III. Kapitel: Die Ideologie des Düsseldorfer Karls-Bildes	331
1. >Völkischer Kaiser< statt >Volkskaiser<	331
2. Reklame für das Führerprinzip	334
IV. Kapitel: Der Begriff des >Unpolitischen<	341
V. Kapitel: Zusammenfassung	343
1. Ausgangsbefund	343
2. Erkenntnisziel	344
3. Methode	344
4. Beschreibung und Ikonographie	345
5. Ikonologie	347
6. Ergebnisse	353

APPENDICES

Skizzen	359
Literaturverzeichnis	363
1. Ausstellungskataloge	363
2. Bestandskataloge	364
3. Zitierte Sekundärliteratur	364
4. Internetquelle	410
Index Nominum	411
Glossarium	417
Abbildungsnachweis	423