

Inhalt

Vorwort.	5
ÄSTHETIK DES HÄSSLICHEN	
Einleitung	11
Das Negative überhaupt.	18
Das Unvollkommene.	18
Das Naturhäßliche	22
Das Geisthäßliche	32
Das Kunsthäßliche	40
Das Häßliche im Verhältnis zu den einzelnen Künsten	51
Das Wohlgefallen am Häßlichen	55
Einteilung	56
ERSTER ABSCHNITT	
Die Formlosigkeit	69
A. Die Amorphie	70
B. Die Asymmetrie	78
C. Die Disharmonie	98
ZWEITER ABSCHNITT	
Die Inkorrektheit.	113
A. Die Inkorrektheit im allgemeinen.	114
B. Die Inkorrektheit in den besondern Stilarten	134
C. Die Inkorrektheit in den einzelnen Künsten	144
DRITTER ABSCHNITT	
Die Defiguration oder die Verbildung	158
A. Das Gemeine	169
I. Das Kleinliche	173
II. Das Schwächliche	178
III. Das Niedrige	188

a) Das Gewöhnliche	190
b) Das Zufällige und Willkürliche	203
c) Das Rohe.	214
B. Das Widrige	261
I. Das Plumpe.	268
II. Das Tote und Leere	272
III. Das Scheußliche	280
a) Das Abgeschmackte.	282
b) Das Ekelhafte	293
c) Das Böse	303
α) Das Verbrecherische	305
β) Das Gespenstische	316
γ) Das Diabolische.	331
C. Die Karikatur.	361
 Schluß	 400
Anmerkungen	404

ANHANG

Erläuterungen zum Text.	435
Verzeichnis der von Rosenkranz benutzten Quellen.	449
Zu dieser Ausgabe	457
Dieter Kliche: Pathologie des Schönen – Die »Ästhetik des Häßlichen« von Karl Rosenkranz	458
Personenregister	486