

# Inhalt

Vorwort. . . . .	5
<b>ÄSTHETIK DES HÄSSLICHEN</b>	
Einleitung . . . . .	11
Das Negative überhaupt. . . . .	18
Das Unvollkommene. . . . .	18
Das Naturhäßliche . . . . .	22
Das Geisthäßliche . . . . .	32
Das Kunsthäßliche . . . . .	40
Das Häßliche im Verhältnis zu den einzelnen Künsten . . . . .	51
Das Wohlgefallen am Häßlichen . . . . .	55
Einteilung . . . . .	56
<b>ERSTER ABSCHNITT</b>	
Die Formlosigkeit . . . . .	69
A. Die Amorphie . . . . .	70
B. Die Asymmetrie . . . . .	78
C. Die Disharmonie . . . . .	98
<b>ZWEITER ABSCHNITT</b>	
Die Inkorrektheit. . . . .	113
A. Die Inkorrektheit im allgemeinen. . . . .	114
B. Die Inkorrektheit in den besondern Stilarten . . . . .	134
C. Die Inkorrektheit in den einzelnen Künsten . . . . .	144
<b>DRITTER ABSCHNITT</b>	
Die Defiguration oder die Verbildung . . . . .	158
A. Das Gemeine . . . . .	169
I. Das Kleinliche . . . . .	173
II. Das Schwächliche . . . . .	178
III. Das Niedrige . . . . .	188

a) Das Gewöhnliche . . . . .	190
b) Das Zufällige und Willkürliche . . . . .	203
c) Das Rohe. . . . .	214
B. Das Widrige . . . . .	261
I. Das Plumpe. . . . .	268
II. Das Tote und Leere . . . . .	272
III. Das Scheußliche . . . . .	280
a) Das Abgeschmackte. . . . .	282
b) Das Ekelhafte . . . . .	293
c) Das Böse . . . . .	303
α) Das Verbrecherische . . . . .	305
β) Das Gespenstische . . . . .	316
γ) Das Diabolische. . . . .	331
C. Die Karikatur. . . . .	361
Schluß . . . . .	400
Anmerkungen . . . . .	404

## ANHANG

Erläuterungen zum Text. . . . .	435
Verzeichnis der von Rosenkranz benutzten Quellen. . . . .	449
Zu dieser Ausgabe . . . . .	457
Dieter Kliche: Pathologie des Schönen – Die »Ästhetik des Häßlichen« von Karl Rosenkranz . . . . .	458
Personenregister . . . . .	486