

# Inhaltsübersicht

Vorwort . . . . .	7
Orchester und Orchestermusik . . . . .	11
Konzertformen der Barockepoche . . . . .	15
Das Concerto (Solo-Konzert) . . . . .	15
Das Concerto grosso . . . . .	17
Die Orchestersuite (Ouvvertürensuite) . . . . .	17
Konzertformen am Ende des 16. und zu Anfang des 17. Jahrhunderts . . . . .	19
Die Meister der Instrumentalmusik um die Mitte des 17. Jahrhunderts . . . . .	21
Die hohe Zeit der barocken Instrumentalmusik am Ende des 17. und in der 1. Hälfte des 18. Jahrhunderts . . . . .	25
Italien . . . . .	25
Frankreich . . . . .	40
England . . . . .	41
Deutschland und Österreich . . . . .	42
Andere Länder . . . . .	89
Orchestermusik im 18. Jahrhundert zwischen Barock und Wiener Klassik . . . . .	91
Mannheim . . . . .	93
Österreich und Böhmen. Die Wiener Schule . . . . .	97
Norddeutschland. Die Berliner Schule . . . . .	98
Italien . . . . .	107
Frankreich . . . . .	111
England . . . . .	112
Die Wiener Klassik . . . . .	115
Das 19. Jahrhundert . . . . .	291
Aufbruch in die Romantik und den Klassizismus . . . . .	291
Hochromantik der Jahrhundertmitte . . . . .	374

<b>Das späte 19. und das 20. Jahrhundert</b> . . . . .	535
<b>Um die Jahrhundertwende</b> . . . . .	535
<b>Vor und nach dem Ersten Weltkrieg</b> . . . . .	694
<b>Vor und nach dem Zweiten Weltkrieg</b> . . . . .	835
<b>Neubeginn nach 1950</b> . . . . .	910
<b>Moderne und Postmoderne</b> . . . . .	1050
<b>Vor der Jahrtausendwende</b> . . . . .	1113
<b>Verzeichnis der Abkürzungen</b> . . . . .	1128
<b>Namenregister mit Verzeichnis der besprochenen     Werke</b> . . . . .	1129