

INHALT

I.	Einleitung. Forschungsstand, Theorie und Methode	7
II.	Thesen zur Geschichte des Chartismus	21
III.	Institutionen einer zweiten Kultur. Die Bedeutung der Chartistenpresse	35
IV.	Chartistische Literaturkritik	53
V.	<u>Records of the World's Justice</u>	
	1. William James Linton und <u>The National</u>	83
	2. Politische Absicht und Wirkungsstrategie	87
	3. Antiklerikalismus und Sozialkritik in den <u>Records</u>	90
	4. Lintons Gesellschaftsideal	107
VI.	<u>Political Pilgrim's Progress</u>	
	1. Thomas Doubleday und <u>The Northern Liberator</u>	123
	2. Politische Absicht und Wirkungsstrategie. Das Vorbild Bunyan	132
	3. Satire und kontroverser Dialog. Der Einfluß Swifts und des politischen Traktats	144
	4. Kritik des englischen Regierungs- und Finanzsystems. Der Einfluß von Cobbetts Sozialkritik auf Doubleday	151
	5. City of Vanity Fair	162
	6. Leitlinien für den Kampf der Chartistenbewegung	168
VII.	<u>Political Tale of a Tub</u>	
	1. Politische Absicht und Wirkungsstrategie. Die Vorbilder Swift und Arbuthnot	193
	2. Die Geschichte Englands als Niedergang	200
	3. Exkurs: Der Mythos von den althergebrachten politischen und sozialen Rechten des englischen Volks bei Doubleday und Cobbett	215
VIII.	Rückwärtsgewandte Utopie in <u>Political Pilgrim's Progress</u> und <u>Political Tale of a Tub</u> . Chartismus und <u>back-to-the-land</u> Bewegung	231
IX.	Ausblick auf eine Literaturgeschichte der Prosa des Chartismus	249
	Literaturverzeichnis	257