

INHALT

1. EINLEITUNG	11
1.1 Einführung in das Thema	11
1.2 Bisherige Forschung	15
1.3 Die Notwendigkeit einer Synthese	18
2. DER DEKADENZBEGRIFF	21
2.1 Dekadenter Stil	25
2.2 Inhaltliche Merkmale dekadenter Literatur	28
2.3 Kunst und Leben	31
2.4 Das dekadente Bewußtsein	33
2.4.1 Der Verlust von <i>communio</i>	33
2.4.2 Das dekadente Dilemma	34
2.4.3 Die Suche nach Einheit	37
3. FRANZÖSISCHE EINFLÜSSE	45
3.1 Viktorianische Frankophobie und Dekadenz	46
3.2 Frankophilie und Katholizismus	48
3.3 Der französische Konversionismus	51
3.3.1 <i>En Route</i> : Joris-Karl Huysmans	54
3.3.2 <i>Sagesse</i> : Paul Verlaine	57
4. KATHOLIZISMUS UND ANGLIKANISCHE GESELLSCHAFT	61
4.1 „the besieged citadel“	61
4.2 Anglikanismus	64
4.3 Ästhetische Anziehungskraft	68

5. KONTINUITÄT UND TRADITION	71
5.1 Die viktorianische Beschäftigung mit der Vergangenheit	71
5.2 Kirchen- und Heiligengeschichte	72
6. DEKADENZ UND DIE KATHOLISCHEN SAKRAMENTE	77
6.1 Das Sakrament als Verbindung zu Gott	77
6.2 Eucharistie und Inkarnation	80
6.3 Sünder und Heilige: Das Sakrament der Buße	82
7. KATHOLIZISMUS UND SEXUALITÄT	93
7.1 Dekadenz und Sexualität	93
7.2 Sublimierung persönlicher Neigungen	96
7.3 Homosexualität	100
7.4 amor divinus und amor eroticus	103
7.5 Hermaphroditismus	107
7.6 In den Fängen der „scarlet woman“	112
8. KINDHEIT UND KONVERSION	115
8.1 „greenness“ vs. „earnestness“	115
8.2 Die Weigerung, erwachsen zu werden	117
8.3 Das Kindheitsmotiv im Fin de siècle	120
8.4 Kindheit und Katholizismus	122
8.5 Die kosmische Spielzeugkiste	126
9. ESCHATOLOGIE	133
9.1 Das viktorianische „wasteland“	133
9.1.1 Pessimismus	135
9.1.2 Christlich-katholische Eschatologie	137
9.1.3 Zweifel: Pessimismus und christliche Hoffnung	140
9.2 Konversion durch Abtöten des Selbst	144
9.3 Sexualität und Tod	154
9.4 Geburt, Kindheit und Tod	159
10. FORM UND KONVERSION	165
10.1 Dekadente Formrebellion	165
10.2 „Beyond saying sweet, past telling of tongue“	170
10.3 Der in die Form verlegte Konflikt	177
10.3.1 Form und Einheitssuche	179

10.3.2	Liturgie, Hymnus und Gebet	182
10.3.3	Ode	188
10.3.4	Sonett	193
10.4	Zwei Beispiele: „The Wreck of the Deutschland“ und <i>The Story of Venus and Tannhäuser</i>	198
11.	AUSBLICK: DAS 20. JAHRHUNDERT	211
11.1	„Old Gods Falling“	211
11.2	Gilbert Keith Chesterton	218
11.3	Graham Greene	225
11.4	Evelyn Waugh	229
12.	ERGEBNISSE UND SCHLUSSBETRACHTUNG	235
13.	ANHANG	241
13.1	Literaturverzeichnis	241
13.1.1	Quellen und Editionen	241
13.1.2	Forschungsliteratur / Hilfsmittel	247
13.2	Abbildungsverzeichnis	258