

INHALT

I.	<i>Der Übergang vom Viktorianismus zur Moderne.</i> Von Paul Goetsch	1
I. 1.	<i>The Victorian Sensibility.</i> By William A. Madden (1963)	9
I. 2.	<i>The Nineties: Beginning, End, or Transition?</i> By Helmut E. Gerber (1960)	46
I. 3.	<i>The Making of the Edwardian Age.</i> By Jerome Thale (1974)	71
I. 4.	<i>Wandlungen des Traditionsverständnisses von Matthew Arnold bis T. S. Eliot.</i> Von Meinhard Winkgens (1982) .	99
I. 5.	<i>The Background of Modern Literature.</i> By Alfred Kazin (1960/1962)	123
II.	<i>Das Drama im Umbruch.</i> Von Paul Goetsch	147
II. 1.	<i>Die Anfänge der modernen Repertoiretheaterbewegung in England und Schottland.</i> Von Heinz Kosok (1968) .	152
II. 2.	<i>The Problem Play: Some Aesthetic Considerations.</i> By Henry F. Salerno (1968)	183
III.	<i>Die Lyrik der Übergangszeit.</i> Von Paul Goetsch	197
III. 1.	<i>Mixing Memory and Desire in Late Victorian Literature.</i> By John R. Reed (1971)	203
III. 2.	<i>The Edwardian Critical Opposition.</i> By Michael Kirkham (1975)	222
III. 3.	<i>Zur Neuwertung der "Georgian Poets".</i> Von Arno Esch (1973)	243
III. 4.	<i>The Growth of English Modernism.</i> By Philip Hobsbaum (1965)	258
IV.	<i>Der Roman der Übergangszeit.</i> Von Paul Goetsch	267
IV. 1.	<i>Emergent Modernism in Late Victorian Fiction.</i> By J. Gordon Eaker (1945)	274

IV. 2. <i>Conrad the Victorian</i> . By Charles Burkhardt (1963) . . .	281
IV. 3. <i>Der Landsitz im spätviktorianischen Roman</i> . Zum Verhältnis von literarischer Entwicklung und gesellschaftlichem Wandel. Von Paul Goetsch (1975)	293
IV. 4. <i>Illusionsbildung und Illusionsabbau</i> . Zur Vermittlungsproblematik im englischsprachigen Entwicklungsroman um die Jahrhundertwende. Von Arno Heller (1977) . .	320
IV. 5. <i>Maske und Perspektive</i> . Weltanschauliche Voraussetzungen des perspektivischen Erzählens. Von Lothar Hönnighausen (1976)	339
<i>Bibliographie</i>	367
<i>Autorenregister</i>	371