Inhaltsverzeichnis

Vorwort 7

DIETER INGENSCHAY
Vittoria Borsò und das *andere* Denken über Lateinamerika 9

Rekonfiguration des Raumes – Revision der Geschichte

Begegnung von europäischen und präkolumbischen Zeiterfahrungen: Apokalypse im Jahre 1519 (Begegnung von Moctezuma und Cortés in México-Tenochtitlán) 21

Lateinamerikanische Literatur: Übersetzte Kultur und Ironie als Provokation der Geschichtsschreibung 45

Der Mythos und die Ethik des Anderen. Überlegungen zum Verhältnis von Mythos und Geschichte im hispanoamerikanischen Roman 75

Jenseits der Polarität von Barbarei und Zivilisation:
Von den Grenzen der Macht zur Entstehung neuen kulturellen Wissens in den urbanen Zentren von Mexiko und Peru 99

Subjektivierung – Macht – Leben

Machtgrenzen und Körperschwellen. Zur performativen Macht des Populären in der Literatur und Massenkultur Mexikos (Rulfo, Monsiváis, Poniatowska) .. 145

Der Körper der Schrift und die Schrift des Körpers. Transpositionen des Liebesdiskurses in europäischer und lateinamerikanischer Literatur 179

Echo antwortet auf Narziss: Zum platonischen Topos bei Lyrikerinnen Lateinamerikas 203

Die Schrift des Subjekts an den Grenzen der Macht.
Sor Juana Inés de la Cruz 225

Tier und Maschine: Margo Glantz an den Schwellen der Differenzen 251

Borsò-Borgarello, Vittoria
Lateinamerika anders denken
2015

digitalisiert durch:
IDS Basel Bern

Medien und Moderne

Espejismos in Literatur und Malerei der *Contemporáneos*. Eine intermediale Lektüre 295

Carlos Fuentes – Die globale Welt eines Kosmopoliten des 20. Jahrhunderts .. 319

‚Interamerikanische Moderne': Amerika und Europa im Dialog am Beispiel der Literatur und Kunst Mexikos 351

Mexikanische Profanierungen. *Cultura popular* oder die Kontingenz 381

Bibliographische Nachweise 409