

Inhaltsverzeichnis

1	Thema und Vorgehen	11
1.1	Gegenstand des Interesses	11
1.2	Vorgehen.....	14
2	<i>Ein Bekenntnis</i> (1887). Exorzismus des Weiblichen	18
2.1	Handlung, Zeit, Raum, Erzählsituation, Realitätsaspekt	18
2.2	Tod als dominantes Thema im Bürgerlichen Realismus.....	23
2.3	Else und das Nachtgesicht	27
2.4	Bürgerliche und männliche Hegemonie.....	35
2.4.1	Bürgerliche Hegemonie	35
2.4.2	Psychische Autarkie	42
2.4.3	Männliche Hegemonie	46
2.4.4	Otto Weiningers Geschlecht und Charakter.....	56
2.4.5	„Grüne(...) Stellen“ und „stahlhartes Gehäuse“	59
2.5	Krise der Männlichkeit – heimliche Revolutionen	64
2.6	Bakteriologie, Hygiene und Orientalismus	71
2.7	Hysterie, Okkultismus und Exorzismus.....	77
2.8	Die Angleichung von Bürger, Mensch und Mann.....	95
2.9	Warum flieht Franz nach Afrika?	98
3	Erzählungen des Wunderbaren und Fantastischen.....	105
3.1	Die Wasserfrau als Figur des Wunderbaren.....	105
3.1.1	Wasserfrauen. Stoffe und Bezug zum Thema	105
3.1.2	Frührealismus und Bürgerlicher Realismus	117
3.1.3	Das Ophelia-Motiv.....	126
3.2	Die Literatur der Fantastik	130
3.2.1	Fantastik-Theorien.....	130
3.2.2	Fantastik und Bürgerlicher Realismus.....	146
3.2.3	Umriss einer marxistischen Fantastik	153
3.2.4	Der Vampir in Literatur und Propaganda	159
4	Theodor Storm. Ausblick auf das Gesamtwerk	175
4.1	Männerforschung und Stormforschung.....	175
4.2	Erstarren und Zerfließen als Männerschicksale	186
4.2.1	<i>Carsten Curator</i> (1878)	186
4.2.1.1	Die bedingte Parteinahme des Erzählers.....	186
4.2.1.2	Kontaminationen. Der biologische Plot	193
4.2.1.3	Wasserfrau und Vampir. Der fantastische Gegenplot.....	196
4.2.1.4	Heinrich – Julianes Fluch und Carstens Projektion..	200
4.2.1.5	Vaterfluch und Todesurteil.....	207
4.2.1.6	Jaspers. Der Kapitalismus und seine Fratze	211
4.2.1.7	Ein innovatives Frauenbild zum Schluss	214
4.2.2	<i>Draussen im Heidedorf</i> (1872)	216

4.3	Erstarren als Strategie der Bewahrung der Männlichkeit	236
4.3.1	<i>Auf dem Staatshof</i> (1859)	236
4.3.2	<i>Auf der Universität</i> (1863).....	253
4.3.3	<i>Viola tricolor</i> (1874)	282
5	Theodor Fontane. Der letale Charakter der protestantisch-kapitalistischen Ethik	309
5.1	<i>Mathilde Möhring</i> (1906, posthum)	309
5.1.1	Bürgertum und sozialer Abstieg in <i>Mathilde Möhring</i>	311
5.1.2	Hugo und Mathilde. Rollentausch und <i>crossing gender</i>	315
5.1.3	Die Juden als Aufsteiger	321
5.1.4	Der Zeisig geht ein – das Todesurteil.....	328
5.1.5	Die Wiederkehr des Verdrängten	335
5.1.6	<i>Mathilde Möhring</i> – ein Satire- und Dekadenzroman?	344
5.2	<i>Unwiederbringlich</i> (1891)	350
6	Antisemitismus in Geschichte und Literatur des Deutschen Kaiserreichs	358
6.1	Antisemitismustheorien.....	358
6.1.1	Talcott Parsons	361
6.1.2	Max Horkheimer und Theodor W. Adorno	363
6.1.3	Jean-Paul Sartre	368
6.1.4	Hannah Arendt.....	372
6.1.5	Moishe Postone	375
6.1.6	Shulamit Volkov	379
6.1.7	Zygmunt Baumann.....	384
6.1.8	Klaus Holz	386
6.2	Emanzipation, Assimilation, Dissimilation	388
6.3	Fontane und die Jüdinnen und Juden.....	393
6.4	Literaturwissenschaft und Antisemitismus. Fokus Fontane ...	417
6.5	Bezug zu <i>Mathilde Möhring</i> und <i>Unwiederbringlich</i>	428
7	Theodor Fontane. Ausblick auf Werke mit	
	jüdischen Protagonisten	431
7.1	<i>L'Adultera</i> (1880). Und ein Exkurs zu Richard Wagner	431
7.2	<i>Storch von Aedebar</i> (Fragment, 1882 verfasst)	459
7.3	<i>Wohin?</i> (1888).....	464
8	Paul Heyse.....	470
8.1	Wahnsinn und Suizid im Werk Paul Heyses.....	473
8.1.1	Verhinderte Suizide	473
8.1.2	Suizide von Männern.....	474
8.1.3	Suizide von Frauen	477
8.1.4	Erweiterte Suizide.....	480

8.1.5	Wahnsinn bei Frauen.....	480
8.1.6	Wahnsinn bei Männern	482
8.2	Ein Blick auf die Heyse-Rezeption der letzten 25 Jahre	485
8.3	Suizid und Wahnsinn in der zeitgenössischen Diskussion	493
8.4	<i>Kleopatra</i> (1865)	499
8.5	Selbstpsychologie nach Heinz Kohut	508
8.6	<i>Kleopatra</i> mit Kohut gelesen.....	514
8.7	<i>F.V.R.I.A.</i> (1885).....	524
8.8	<i>Nino und Maso</i> (1883).....	534
8.9	Ein psychiatrischer Blick auf die drei Novellen.....	539
9	Fazit	543
10	Dank.....	557
11	Bibliografie	558
11.1	Literarische Werke	558
11.2	Briefe	563
11.3	Zeitungsartikel.....	566
11.4	Sekundärliteratur und andere wissenschaftliche Werke.....	566
11.5	Enzyklopädien	585
11.6	Elektronische Quellen	585